



Universität
Münster



THE LARGER PICTURE

Veranstaltungen international und interkulturell // SoSe 2024

01 Lehrveranstaltungen/ Courses

Fachbereich/Faculty 1

Evangelisch-Theologische Fakultät
Faculty of Protestant Theology 4

Fachbereich/Faculty 3

Rechtswissenschaftliche Fakultät
Faculty of Law 4

Fachbereich/Faculty 4

Wirtschaftswissenschaftliche Fakultät
School of Business and Economics 6

Fachbereich/Faculty 6

Erziehungswissenschaft und Sozialwissenschaften
Faculty of Educational and Social Science 7

Fachbereich/Faculty 8

Geschichte/Philosophie
Faculty of History and Philosophy 8

Fachbereich/Faculty 9

Philologie/Faculty of Philology 13

Fachbereich/Faculty 14

Geowissenschaften/Faculty of Geosciences 17

02 Sonderveranstaltungen/ Special Events

Vorträge/Lectures

Muslim religious practice and social media
in Southeast Asia 19
Interreligiöses Lernen im Kontext
praktischer Friedensarbeit 19
Queer Print Cultures. Methods and
Materials 19

Lesungen/Readings

Neue Stimmen der Niederlande und Flanderns 20
Zwischen Kollaboration und Widerstand –
Niederländische Kunst und die deutsche
Besatzung 20
Lesung von Tyra Teodora Tronstad 21

Buchpräsentationen/Book presentations

WM-Finale 1974 21
Zuflucht auf Zeit. Juden aus Deutschland in
den Niederlanden 1933–1945 22

Workshops/Workshops

Dialog der Kulturen – ein interkulturelles
Kompetenztraining 22
Leben in einer multikulturellen Gesellschaft 23
Cultural Diversity – An Approach to Social
Reality 23

Tagungen/Meetings

Digitales Jahrestreffen des Netzwerks
„Premodern East Slavic Europe“ 24

Ausstellungen/Exhibitions

Pen & Penseel – Bilderbücher aus Flandern
und den Niederlanden 24
Tänzerin von Auschwitz – Roosje Glaser 25

03 Hinweise/ Information

Impressum/Imprint 29

// **Fachbereich 1**
Faculty 1

Notwendigkeit oder zusätzliche Tätigkeit? Die Anfänge der ökumenischen Bewegung zu Beginn des 20. Jahrhunderts

Mi, 08–10 Uhr
ab: 17.04.2024
Raum: ETH 304
Proseminar
2 SWS

Alexander Heindel
Seminar für Kirchengeschichte II

Im Seminar beleuchten wir die ersten Anfänge der ökumenischen Bewegung im 19./20. Jahrhundert. Vom christlichen Studentenweltbund, den Bonner Unionskonferenzen über die Weltmissionskonferenzen bis hin zu den Bewegungen Faith and Order (Glaube und Kirchenverfassung) und Life and Work (Bewegung für praktisches Christentum) lernen sie verschiedenen Säulen der Ökumene kennen. Das Seminar dient der Einführung in das kirchenhistorische Arbeiten.

Zur Veranstaltung gehört eine Archivexkursion am 14.05.2024 von 12–18 Uhr.

Sprache: deutsch
Veranstaltungsort: ETH 304, Universitätsstr. 13–17

Roman foundations of European private law

Prof. Dr. Elsemieke Daalder
Institute for Legal History

Language: English
Venue: H 3, Schlossplatz 46

Fachbereich 3 // **Faculty 3**

Wed, 6–8 p.m.
from: 10.04.2024
Room: H 3
Lecture series
2 h/w

History of European private law

Prof. Dr. Elsemieke Daalder
Institute for Legal History

Language: English
Venue: AUB 214, Bispinghof 24/25
am 17.04.2024: JUR 498, Juridicum, Universitätsstr. 14–16

Thu, 10 a.m.–12 noon
from: 11.04.2024
Room: AUB 214
Lecture series
2 h/w

// **Fachbereich 3**
Faculty 3

EMRK – Europäische Menschenrechtskonvention

Do, 12–14 Uhr
ab: 11.04.2024
Raum: H 4
Vorlesung
2 SWS

Prof. Dr. Oliver Lepsius
Institut für internationales und vergleichendes öffentliches Recht

Sprache: deutsch
Veranstaltungsort: H 4, Schlossplatz 46
am 16.05. und 04.07.2024: JUR 1, Juridicum,
Universitätsstr. 14–16
am 20.06.2024: JO 1, johannisstr. 4

Internationales und europäisches Steuerrecht

Fr, 08–12 Uhr
ab: 31.05.2024
bis: 12.07.2024
Raum: H 2
Vorlesung
2 SWS

Prof. Dr. Sebastian Benz
Institut für Steuerrecht

Sprache: deutsch
Veranstaltungsort: H2, Schlossplatz 46
am 28.06.2024: SP4 201, Schlossplatz 4

Europäisches und internationales Arbeits- und Sozialrecht

Dr. Christopher Krois
Rechtswissenschaftliche Fakultät

Sprache: deutsch
Veranstaltungsort: am 13., 14. und 27.06.2024: S 055, Schloss
am 28.06.2024: G 1, Georgskommende 14
am 11. + 12.07.2024: AUB 214, Bispinghof 24/25

Fachbereich 3 //
Faculty 3

Do, 16–20 Uhr
13. + 27.06.2024
11.07.2024
Fr, 10–14 Uhr
14. + 28.06.2024
12.07.2024
Vorlesung
2 SWS

// **Fachbereich 4**
Faculty 4

Internationales Controlling

Mi, 14–16 Uhr
ab: 10.04.2024
Raum: JUR 2
Vorlesung
3 SWS

Prof. Dr. Peter Kajüter
Lehrstuhl für Internationale Unternehmensrechnung

Ziel der Veranstaltung ist es, den Studierenden fundierte Kenntnisse über das Controlling in international agierenden Konzernen zu vermitteln. Dabei werden sowohl strategische als auch operative Fragestellungen behandelt, wie z.B. die Beurteilung von Auslandsinvestitionen und -akquisitionen, internationale Standortverlagerungen, die Erfolgsbeurteilung ausländischer Tochtergesellschaften, Budgetierung und Verrechnungspreise, Kostenrechnung und Risikomanagement. Einen weiteren Schwerpunkt bilden nationale Besonderheiten des Controllings und des internen Rechnungswesens im internationalen Vergleich (Comparative Management Accounting). Die in der Vorlesung vermittelten Kenntnisse werden in der begleitenden Übung anhand von Aufgaben und Fallstudien vertieft. Online Selbsttests in der E-Learning-Plattform Learnweb ermöglichen eine Überprüfung des eigenen Wissensstands und die Anwendung der erworbenen Kenntnisse auf konkrete Problemstellungen.

Sprache: deutsch
Veranstaltungsort: JUR 2, Juridicum, Universitätsstr. 14–16

Business and Intercultural Communication

Sinan Gökduman, Tamara Wagner, Jens Grömar
Institut für Unternehmensrechnung und -besteuerung

Instead of weekly lectures, the lecturers offer a consecutive and interactive two-day workshop, which will take place via Zoom. Course materials and further information can be found in the Learnweb. Contents:

- Introduction to International Business: multinational companies, international trade and investment
- Doing business in the US and Germany
- Intercultural Problems of International Corporations
- Diversity management
- Guest lectures by company representatives

Language: English
Venue: online, via Zoom

Fachbereich 4 //
Faculty 4

Fri, 9.15 a.m.–5 p.m.
21.04.2024
12.05.2024
Lecture series
2 h/w

// **Fachbereich 6**
Faculty 6

Fachbereich 6 //
Faculty 6

Digging for Diversity – Interdisciplinary Perspectives on Diversity for a Just Social- Ecological Transformation

Thu, 12–14 Uhr
from: 11.04.2024
Room: 101 and F 4
Seminar
2 h/w

Dr. Rebecca Froese, Julia Wiethüchter
Institut für Politikwissenschaft

In the strive towards a just social-ecological transformation, systemic knowledge taught and learned within one discipline is more and more required to be placed in interdisciplinary contexts to address the challenges societies are facing today. This means, that the knowledge that you learn in university courses needs to be made more accessible and applicable to the questions and challenges that come up when designing the social-ecological transformation in a just and equitable way.

Diversity, in this context, is a concept that is used across disciplinary and academic boundaries in society, media, the arts, and politics with divergent understandings. In this course, the multi-perspectivity of the concept of diversity will be made tangible and experienced in teaching by tracing the respective logics from within the disciplines but also from non-academic actors, expanding them in the sense of an inter- and transdisciplinary perspective, and hence making them available for the transformation towards a just sustainable future.

The course is structured along interdisciplinary discussions with researchers from different disciplines during the sessions of the ZIN Brownbag Colloquium. Interdisciplinarity is to be exemplified in a comprehensible way and is not only to be perceived as an individual integration achievement but rather as a lively, creative, and fruitful pro-

cess of discussion. In each colloquium, two researchers will be invited to give a 15-20 minutes input on diversity from their interdisciplinary perspective: (1) sociology & cultural sciences, (2) psychology, philosophy & communication sciences, (3) landscape ecology & microbiology, (4) plural economics and labor studies, (5) political and educational sciences. The Brownbag Colloquium will be framed by introductory courses by the course organizers in interdisciplinary and transdisciplinary learning and research, and science communication.

During the course, the group will investigate „diversity“ in the context of the social-ecological transformation and develop a joint understanding and expression of diversity, in which you will reflect on the learnings of the course through creative and reflective tasks. In this way, the course does not only impart content from the natural sciences, social sciences, and the humanities but also methods, on the one hand for the individual development of the students and researchers and the other hand „in-between „, for the further development of interdisciplinary and transdisciplinary social-ecological research. The course will end with a public event in Münster where you can present the results of your project work, as a panel discussion, poster exhibition, presentation, performance, or alike.

The course is organized as part of the living lab „biocultural diversity“ which is organized in the realm of the research project „SUNRISE LAB – Sustainable University Landscape Münster“. The course content will be subject to anonymized evaluation for research purposes.

Language: English
Venue: F 4, Fürstenberghaus, Domplatz 20–22
am 11. + 25.04.2024: Room 101, GraSP,
Scharnhorststr. 100

// **Fachbereich 8**
Faculty 8

Migration in Lateinamerika

Do, 14–16 Uhr
ab: 18.04.2024
Raum: F 4
Vorlesung
2 SWS

Prof. Dr. Sarah Albiez-Wieck
Historisches Seminar

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte und Bedeutung von Migrationen in Lateinamerika von den Anfängen bis zur Gegenwart. Nach einem kurzem Überblick über Theorien zur Besiedlung Amerikas werden wichtige Migrationsbewegungen in der vorspanischen Zeit exemplarisch vorgestellt. Die Eroberung und Kolonialisierung Amerikas wird dann unter dem Aspekt der Bevölkerungsbewegungen beleuchtet. Europäische und asiatische Massenmigration nach Lateinamerika im 19. Jahrhundert bilden das nächste Kapitel, an das sich ein Darstellung über den unterschiedlichen Umgang mit Ausländern zu Beginn des 20. Jahrhunderts anschließt. Die Vorlesung schließt mit der Geschichte der Migration von Lateinamerikaner_innen in die USA sowie ausgewählten Beispielen von Binnen- und Süd-Süd-Migration in der Gegenwart. Die chronologische Darstellung wird eingebettet in theoretische Überlegungen zur Konzeptionalisierung von Migration und Zugehörigkeit (Belonging). Es wird immer wieder auf die Frage eingegangen, welche Rolle Migration(en) für das Selbstverständnis von ethnischen Gruppen und Nationen in Lateinamerika hatten und haben.

Sprache: deutsch
Veranstaltungsort: F 4, Fürstenberghaus, Domplatz 20–22

Fachbereich 8 //
Faculty 8

América en relatos de viaje

Prof. Dr. Sarah Albiez-Wieck
Historisches Seminar

Viajer@s y relatos de viaje influenciaron fuertemente la imagen de América en Europa pero también tuvieron un impacto sobre la auto-percepción de l@s american@s. El seminario analizará relatos de viaje desde la conquista europea de América hasta la actualidad, con énfasis en l@s viajer@s de los siglos XVIII y XIX. (Re)descubriremos tanto viajer@s de fama global como Alejandro de Humboldt y Maria Sybilla Merian como los prácticamente desconocidos como Gregorio de Robles. Discutiremos si est@s viajer@s fueron agentes de transculturación, compararemos sus miradas y evaluaremos su impacto local y global.
Achtung: Gute bis sehr gute Spanischkenntnisse sind Voraussetzung für den Besuch der Übung – wir werden Texte und Quellen auf Spanisch lesen.

Sprache: spanisch/deutsch
Veranstaltungsort: F 040, Fürstenberghaus, Domplatz 20–22

Mi, 12–14 Uhr
ab: 17.04.2024
Raum: F 040
Übung
2 SWS

// **Fachbereich 8**
Faculty 8

Politische Wissenschaftsgeschichte: Archäologische Forschung in imperialen und kolonialen Kontexten

Mo, 10–14 Uhr
ab: 08.04.2024
Raum: F 042
Proseminar

Dr. Vitalij Fastovskij
Historisches Seminar

Im Zeitalter des Imperialismus verließen sich die europäischen Großmächte nicht nur auf militärische Stärke. Die Beherrschung des „Orients“ verlangte auch nach wissenschaftlicher Expertise. Bis heute sind die gesellschaftlichen Auswirkungen der engen Verflechtung von imperialer Politik und Wissenschaft zu spüren: Es laufen hitzige Debatten über die Rückgabe von Kulturgütern; von Anthropologen entwendete und auf anderen Wegen in deutsche Sammlungen gelangte menschliche Gebeine sorgen für internationale Spannungen; die Erkenntnisse der Provenienzforschung stimulieren Debatten über eine postkoloniale Erinnerungskultur in Europa. Im Seminar werden aktuelle Ansätze der Imperienforschung und Wissensgeschichte diskutiert. Neben Großbritannien, Frankreich und Deutschland wird das Zarenreich, ein in der Forschung bislang zu wenig beachteter Akteur, behandelt.

Literatur zur Einführung: Said, Edward: *Orientalismus*. Frankfurt am Main 2009; Díaz-Andreu García, Margarita: *A World History of Nineteenth-Century Archaeology. Nationalism, Colonialism and the Past*. Oxford/New York 2007.

Sprache: deutsch
Veranstaltungsort: F 042, Fürstenberghaus, Domplatz 20–22

Geschlechtergeschichte im Zarenreich im 18. Jahrhundert

Prof. Dr. Ricarda Vulpius
Historisches Seminar

Wer sich für den Wandel von Geschlechterbeziehungen in der Vormoderne interessiert, kann an dem russländischen 18. Jahrhundert nicht vorbeikommen. In der Zeit von Zar Peter I. bis zur Zarin Katharina II. vollzieht sich innerhalb der russländischen Elite ein dramatischer Wandel: Nicht nur ist das Jahrhundert dominiert von Frauen auf dem Thron, und es wandelt sich das Verständnis von Maskulinität. Vor allem leiten die Reformen unter Peter I. einen tiefgreifenden kulturellen und rechtlichen Wandel für adlige Frauen ein, der sie in mehrerer Hinsicht im Vergleich zu adligen Frauen in Westeuropa weitaus besserstellte und dazu führte, dass zu Beginn des 19. Jahrhunderts adlige Frauen ein Drittel der in privater Hand gehaltenen Ländereien des Zarenreiches bewirtschafteten und Leibeigene beaufsichtigten. Zugleich allerdings vertieften sich mit der petrinischen „Revolution von oben“ die sozialen und kulturellen Unterschiede zwischen adligen und bäuerlichen Frauen.

Das Masterseminar wird zum einen den Wandel der Geschlechterrollen zur vorpetrinischen Zeit (Stichwort *domostroj*) herausarbeiten und zum anderen das für das russländische 18. Jahrhundert charakteristische Spannungsverhältnis zwischen einerseits der starken Stellung von Frauen in Eigentumsverhältnissen und andererseits ihrer überaus schwachen Position gegenüber ihren Ehemännern im Familienrecht beleuchten.

Sprache: deutsch
Veranstaltungsort: ULB 201, Krummer Timpen 5

Fachbereich 8 //
Faculty 8

Mi, 10–12 Uhr
ab: 10.04.2024
Raum: ULB 201
Seminar

// Fachbereich 8
Faculty 8

Vilnius transnational. Eine Stadt zwischen den Kulturen

Di, 14–16 Uhr
ab: 09.04.2024
Raum: F 3
Hauptseminar
+ Exkursion
20.–27.07.2024

Prof. Dr. Ricarda Vulpius
Historisches Seminar

Nur wenige Städte in Ostmitteleuropa spiegeln die für diese Region so typische Vielfalt an Konfessionen und Kulturen, von denen sie über tausend Jahre hinweg geprägt wurde, derart ausdrucksstark wider wie Vilnius. Seit über 30 Jahren ist Vilnius die Hauptstadt des eigenständigen Nationalstaates *Litauen*, und die Wiedererlangung der staatlichen Souveränität, die Erinnerung an die Singende Revolution von 1990, der Erneuerungsbewegung *Sajudis* und die Trennung der einstigen Sowjetrepublik von der Macht des Kremls sind nach wie vor beherrschende Themen von identitätspolitischer Bedeutung. Neben dieser Perspektive wurde die Stadt auch von den *Ruthenen* geprägt, aus denen später die Nation der Belarusen entstand: Ruthenisch und nicht Litauisch war die Kanzleisprache des Großfürstentums. Weit geschichtsmächtiger aber noch ist die Verflechtung der litauischen mit der polnischen Geschichte. Nach Jahrhunderten engster Interaktion traten *Polen* und Litauer im 19. Jahrhundert in Form moderner Nationalbewegungen in Vilnius/Wilno in Konkurrenz und bildeten fortan eine städtische Konfliktgemeinschaft. Seit der Frühneuzeit spielte Vilnius auch für die *Juden* eine überaus bedeutsame Rolle, entwickelten sich doch hier bedeutende theologische Lehranstalten zu einem wichtigen geistigen Zentrum, zum „Jerusalem des Nordens“. Zur multikulturellen Stadtgeschichte gehörte im 19. und frühen 20. Jahrhundert auch die Herrschaft des *Zarenreichs* mit ihren lokalen Beamten und Militärs und dem Versuch, die Russisch-Orthodoxe Kirche in der Region zu verankern. Schließlich hinterließen die beiden Diktaturen, die Litauen im 20. Jahrhundert beherrscht haben, ihre Spuren: die kurze sowjetische Okkupation 1940/41, die *deutsche*

Besatzung 1941 bis 1944 und die Zeit der *sowjetischen* Herrschaft von 1944 bis 1990/91.

Das Hauptseminar wird sich auf einer ersten Ebene mit einer Rekonstruktion der wichtigsten Etappen der Stadtgeschichte beschäftigen, auf einer zweiten Ebene mit den vor allem im 19. und frühen 20. Jahrhundert konkurrierenden diskursiven Ansprüchen auf die Stadt und auf einer dritten Ebene die geschichtskulturellen und erinnerungspolitischen Debatten von Litauern, Juden, Polen, Belarusen und Russen seit den 1990er Jahren beleuchten. Grundlegend für die dritte Ebene wird das von Pierre Nora entwickelte Konzept der Erinnerungsorte (*lieux de mémoire*) sein, aber auch die materiellen Orte der Erinnerung (*lieux de mémoires*) und damit die Erschließung von Vilnius als historischem Erinnerungsraum werden eine große Rolle spielen und der Vorbereitung der Exkursion dienen.

Eine Teilnahme am Hauptseminar ist unabhängig von einer Teilnahme an der Exkursion möglich. Umgekehrt aber ist eine Teilnahme an der Exkursion zwingend an die Teilnahme am Hauptseminar gebunden. Die Exkursion nach Vilnius findet zusammen mit Prof. Dr. Regina Elsner von der Ostkirchenkunde statt. Die Anzahl der Exkursionsteilnehmer ist begrenzt. Über die Teilnahme an der Exkursion wird anhand von einem Motivationsschreiben (und der Skizzierung möglicher Vorkenntnisse) (1 Seite) entschieden, das bitte bis zum 31. Januar per E-Mail an ricarda.vulpius@uni-muenster und regina.elsner@uni-muenster.de zu richten ist. Eine Rückmeldung über die Platzvergabe (incl. einer möglichen Warteliste) erhalten die Teilnehmer bis spätestens Ende Januar. Ein erstes Organisationstreffen findet am Di, den 9.4.2024 um 16 Uhr statt, der Raum wird noch bekannt gegeben.

Sprache: deutsch
Veranstaltungsort: F 3, Fürstenberghaus, Domplatz 20–22

Fachbereich 8 //
Faculty 8

// **Fachbereich 8**
Faculty 8

Colonial Approaches to Property

Thu, 2–4 p.m.
from: 11.04.2024
Room: ULB 201
Practice

Dr. Jelena Radovanović
Department of History

The nineteenth century is considered the “century of property.” In this century, the rise of capitalism, colonial and imperial expansion, and normalization of the idea(l) of private property overlapped to produce new forms of owning and holding, particularly so in the colonized areas. This reading-intensive seminar will examine in comparative context imperial and colonial racialized reconfigurations of property in four regions: French North Africa, British India, Russian Turkestan, and (post-) Ottoman European provinces. In each of these regions, empires and states encountered forms of property ownership shaped by custom, Islamic law, centuries of local legal regulation, and local relationships to nature and landscape. We will ask what new technologies of property management and what legal and scholarly means the new states employed to regulate property forms they encountered. How did these changes affect the local lifeworlds? How did the formations of racial knowledge go hand-in-hand with the production of economic inequality through the transformation of property regimes?

Language: English
Venue: ULB 201, Krummer Timpen 5

Fachbereich 8 //
Faculty 8

Russische für Historiker: Von Iwan dem Schrecklichen zu Peter dem Großen. Vom Moskauer Reich zu imperialer Machtentfaltung

Thomas Busch
Historisches Seminar

Die Übung beschäftigt sich mit der Geschichte Russlands im Spätmittelalter und Früher Neuzeit, dem Ende der Rjurikiden-Dynastie, der Zeit der Wirren und dem Beginn der Romanow-Dynastie.

In der Übung werden russische Quellen und Darstellungen auszugsweise gelesen und übersetzt, soweit Teilnehmer über Russischkenntnisse verfügen.

Literatur zur Einführung: Hildermeier, M.: *Geschichte Russlands. Vom Mittelalter bis zur Oktoberrevolution*, München 2013, dort dritte und vierte Teil.

Veranstaltungsort: F 073, Fürstenberghaus, Domplatz 20–22
am 22.04.2024: F 042, Fürstenberghaus

Mo, 18–20 Uhr
ab: 08.04.2024
Raum: F 073
Übung

// **Fachbereich 8**
Faculty 8**Di, 10–12 Uhr**
ab: 09.04.2024
Raum: SCH 100.412
Seminar
2 SWS

Anthropology of the new Genetics

Prof. Dr. Elisabeth Timm
Institut für Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie

Seit etwa 1990 kann die Archäogenetik mit Hilfe der PCR-Technologie DNA aus Funden bergen, die älter als 100 Jahre sind (aDNA); um das Jahr 2003 kam die vollständige Sequenzierung des menschlichen Genoms hinzu. Seither gibt es nicht nur neue, wissenschaftlich-gelehrte Versuche, das genetische und das geschriebene Archiv zu einer zeitlich tieferen Geschichte der Menschheit zu verknüpfen. Die Genomforschung ist in Form von Direct-to-Consumer-Tests und in Unterhaltungsgenres aller Medienformen veralltäglich geworden und zudem in der populären Geschichtskultur präsent: Seit 2006 senden der MDR und der WDR nach dem BBC-Vorbild „Who do you think you are“ (seit 2004) die Wege von Menschen „Auf der Spur der Ahnen“ bzw. als „Vorfahren gesucht“ im Dokuformat aus. Spielfilme und Krimiserien verwenden in ihren Plots unterschiedliche Weisen von DNA-Analysen als Motiv und dramaturgisches Element, oft in Bezug zu aktuellen gesellschaftlichen Debatten darüber, wie und für welchen Zweck genetische Daten (nicht) verwendet werden sollen, wem sie gehören, und wie der Umgang damit gesetzlich reguliert ist oder sein sollte. Mit frei verkäuflichen Genetic Ancestry Tests (GAT) versprechen Unternehmen Informationen zur ‚biogeografischen Herkunft‘ von Individuen; im Vereinswesen oder als neue Assoziationen im Internet haben sich Interessensgruppen zur „DNA-Genealogie“ formiert. Während Datenschutzfachleute auf die Sicherheitsprobleme angesichts der Reidentifizierbarkeit und des Drittbezugs genetischer Daten hinweisen, werden vergleichsweise einfach zu verwendende, partizipativ geführte GEDmatch-Datenbanken überall auf der Welt mit Laborbefunden und Archivrecherchen bestückt, in der Forensik und Polizeiarbeit ebenso wie von Laien auf der Suche nach

‚meiner Familiengeschichte‘, aber auch von sozialen und politischen Bewegungen zur Legitimation von Forderungen nach Anerkennung, Zugehörigkeit, Citizenship oder Territorium. Bei der Beobachtung und Analyse dieser Resonanz einer Hochtechnologie im Alltag geht es nicht zuletzt auch um unsere wissenschaftliche Aufmerksamkeit für das Wiederaufkommen und für neue Formen von rassistischen Ideen und Praktiken bei der (Selbst)Beschreibung von Menschen.

Im ersten Teil der Lehrveranstaltung erarbeiten wir zunächst einen aktuellen Zugang des Fachs zu diesen Phänomenen mit der gemeinsamen Lektüre der Monografie von Karen-Sue Taussig (2009) zur Etablierung, Verrechtlichung und Veralltäglichung genetischen Wissens in den Niederlanden, die insbesondere wegen der zeithistorisch vertieften Perspektive auch über die damit verbundene politische und populäre Mobilisierung von ‚Geschichte‘ in diesem Feld instruktiv ist (Taussig, Karen-Sue (2009): *Ordinary Genomes. Science, Citizenship, and Genetic Identities*. Durham: Duke University Press.). Im zweiten Teil präsentieren die Studierenden ausgewählte Forschungsstände anhand vertiefender Fallstudien zur alltäglichen Aneignung von ‚Genetik‘ und ‚Geschichte‘ (Studienleistung).

Sprache: deutsch
Veranstaltungsort: SCH 100.412, Scharnhorststr. 100**Fachbereich 8** //
Faculty 8

// **Fachbereich 8**
Faculty 8**Forschungsfelder****Mi, 12–14 Uhr**
ab: 10.04.2024
Raum: SCH 100.2
Vorlesung
2 SWS**Prof. Dr. Dorothea Schulz, Institut für Ethnologie**
Prof. Dr. Elisabeth Timm, Institut für Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie

Die Vorlesung vermittelt einerseits einen Überblick über zentrale Forschungsfelder und Untersuchungsgegenstände der Kultur- und Sozialanthropologie. Reflektiert wird dabei auch der begriffliche und konzeptuelle Wandel der Untersuchungsgegenstände im wissenschaftshistorischen Verlauf in den Themenfeldern Familie und Verwandtschaft, materielle Kultur, das Haus, Museum und Medien. Andererseits vermittelt die Vorlesung Einblicke in den Prozess der wissenschaftshistorischen Herausbildung von Forschungsfeldern auf Grundlage der ethnografischen Methode, gewandelter Definitionen des Forschungsgegenstandes der Ethnologie und der Formulierung und Reformulierung von Forschungsproblemen.

Sprache: deutsch
Veranstaltungsort: SCH 100.2, Scharnhorststr. 100**The literary marketplace in the long eighteenth century****Prof. Dr. Corinna Norrick-Rühl**
English Department

The literary marketplace in the long 18th century was dynamic and, in some ways, innovative. In particular, the novel as we know it transitioned from near-insignificance in 1700 to between 80 and 100 new novels being published a year in 1790 (cf. Feather 2006, 121). This lecture takes a book historical approach. This means that we will focus less on the literary texts themselves. Instead, we will consider the workings of the marketplace, focusing on the relationships between writing and publishing the new genre, and how the new texts found their reading publics. The material culture of the 18th century will guide our discussions. We will also focus on phenomena in the 18th-century literary marketplace which are very similar to today's trends, e.g. the craze triggered by Samuel Richardson's epistolary novel *Pamela*, which inspired countless unauthorized parodies and sequels (much like today's online fan fiction) as well as *Pamela* merchandise – from fans engraved with scenes from the novel to wax figurines. Recommended readings will usually be research articles and, where appropriate, materials e.g. from the British Library website, with some suggestions for excerpts from 18th-century texts.

Language: English
Venue: JO 1, Johannisstr. 4**Fachbereich 9** //
Faculty 9**Mon, 4–6 p.m.**
from: 08.04.2024
Room: JO 1
Lecture series
2 h/w

// **Fachbereich 9**
Faculty 9

Spracherwerb

Di, 08–10 Uhr
ab: 09.04.2024
Raum: ZH; VSH 18
Vorlesung
2 SWS

Prof. Dr. Christine Dimroth
Germanistisches Institut

In der Vorlesung werden Studierende mit zentralen Konzepten, Modellvorstellungen und Methoden der Spracherwerbsforschung vertraut gemacht. Wir beschäftigen uns außerdem mit ausgewählten Forschungsergebnissen zum Erwerb von Struktureigenschaften des Deutschen als Erst- und Zweitsprache.

Sprache: deutsch
Veranstaltungsort: ZH, Badestr. 9/10
ab 30.04.2024: VSH 18, vom Stein Haus,
Schlossplatz 34

Die Orientalismuskritik und ihre Auswirkungen für die Islamwissenschaft

Natalie Kraneiß, Andreas Knöll
Institut für Arabistik und Islamwissenschaft

Die insbesondere durch Edward Saids Buch von 1978 angestoßene „Orientalismuskritik“ stellt die westliche Islamwissenschaft bis in die Gegenwart hinein vor kritische Anfragen. Was bedeutet es, „den Islam“ bzw. „den Orient“ zu erforschen, gerade auch in einem postkolonialen Kontext? Wie lässt sich dieser Untersuchungsgegenstand konzeptionell und begrifflich erfassen? Und in welcher Weise können und sollten sich westliche ForscherInnen diesem Gegenstand überhaupt nähern? Die Übung ist als Literaturkurs konzipiert, der anhand zentraler Werke zunächst in die „Orientalismuskritik“ einführen soll, um anschließend zu erörtern, inwiefern islamwissenschaftliche Publikationen seither auf die damit verbundenen Problemstellungen reagiert haben. In der konstituierenden Sitzung wird hierzu eine Literaturliste verteilt. Die Bereitschaft zur Lektüre, Zusammenfassung und Präsentation eines ausgewählten Werkes an einem der anschließenden Blocktermine wird erwartet

Anmeldung: Interessierte Studierende anderer Fächer werden gebeten, sich spätestens bis zum 14. April 2024 per E-Mail an andreas.knoell@uni-muenster.de anzumelden. Die Teilnahme am Vorbereitungstreffen am 19.04.2024 ist für alle obligatorisch.

Sprache: deutsch
Veranstaltungsort: RS 201, Rosenstr. 9

Fachbereich 9 //
Faculty 9

Fr, 10–12 Uhr
19.04.2024
Fr, 14–18 Uhr
07.06.2024
05.07.2024
Sa, 10–18 Uhr
08.06.2024
06.07.2024
Raum: RS 201
Übung

// **Fachbereich 9**
Faculty 9

Niederländisch I für Hörer aller Fachbereiche

Di + Do, 18–20 Uhr
ab: 09.04.2024
Raum: 1.05
Sprachkurs
4 SWS

Kim Liffers
Institut für Niederländische Philologie

Die Studierenden lernen die niederländische Sprache in den Bereichen Lesen, Hören, Sprechen und Schreiben. Zudem werden landeskundliche Themen und einige interkulturelle Aspekte besprochen. Nach Abschluss des Sprachkurses beherrschen die Studierenden die niederländische Sprache mit dem Niveau A2 des europäischen Referenzrahmens.

Literatur: K. Verbruggen und W. Hoogvorst: *start.nl deel 1, Kursbuch (A1)*. Coutinho Verlag (in Deutschland über den Klett-Verlag erhältlich), ISBN 978-3-12-528896-6
<https://www.klett-sprachen.de/start-nl-deel-1/t-1/9783125288966>

Veranstaltungsort: 1.05, Haus der Niederlande, Alter Steinweg 6/7

Norwegisch II

Magnus Enxing
Institut für Skandinavistik

Dieser Sprachkurs richtet sich an Teilnehmer, die den Kurs „Norwegisch I“ erfolgreich absolviert haben. *Et år i Norge* (Hempfen Verlag) von Randi Rosenvinge Schirmer stellt weiterhin das grundlegende Lehrwerk dar.

Veranstaltungsort: RK29 07, Robert-Koch-Str. 29

Fachbereich 9 //
Faculty 9

Mo, 16–18 Uhr
Do, 10–12 Uhr
ab: 08.04.2024
Raum: RK29 07
Sprachkurs

// **Fachbereich 9**
Faculty 9

Spanische Kulturwissenschaft

Mi, 08–10 Uhr
ab: 17.04.2024
Raum: BB 102
Vorlesung
2 SWS

Prof. Dr. Christian von Tschilschke
Romanisches Seminar

Die einführende Vorlesung erschließt den Gegenstandsbereich der spanischen Kulturwissenschaft nicht über einen historisch-chronologischen Ansatz und auch nicht über eine landeskundliche/landeswissenschaftliche Systematik, sondern über eine Reihe kulturwissenschaftlicher Basiskonzepte, die sich in den letzten Jahren in der deutschen Forschungslandschaft und universitären Ausbildung als zentral erwiesen haben. Behandelt werden in den einzelnen Vorlesungen unter anderem die folgenden Themen- und Fragenkomplexe: „Was ist spanische Kulturwissenschaft?“, „Der Raum als Zeichen: Territoriale Identitäten“, „Die zeitliche Dimension der Kultur“, „Die Entwicklung der nationalen und kulturellen Identität(en)“, „Spanische Fremd- und Selbstbilder“, „Kulturkontakte: (Post-) Kolonialismus und Migration“, „Geschlechterordnungen und Körperdiskurse“, „Erinnerungskultur(en) und Gedächtnisorte“, „Kulturspezifische Besonderheiten des spanischen Mediensystems“ etc. Der Schwerpunkt der Einführung liegt vor allem darauf, das Problembewusstsein für die unterschiedlichen Dimensionen der spanischen Kultur zu fördern und die Relevanz zentraler Begriffe herauszuarbeiten. Kulturelle Daten und Fakten stehen daher nie für sich, sondern immer im Fokus eines Ansatzes, der die Symbolik kultureller Sachverhalte und Gegebenheiten zur Richtschnur der Darstellung macht.

Sprache: deutsch
Veranstaltungsort: BB 102, Bispinghof 2

Katalanisch I

Margarita López Arpí
Romanisches Seminar

Ziel ist es, die Studierenden zu einer fremdsprachlichen Ausbildungsstufe zu führen, die sie in die Lage versetzt, Alltagssituationen im Privat-, Berufs- und Ausbildungsleben mit einfachen Mitteln schriftlich und mündlich zu bewältigen. Der Kurs wird insbesondere den Studierenden empfohlen, die einen Studienaufenthalt in den katalanischen Ländern planen. Die Unterrichtsmaterialien können direkt in der ersten Stunde bei der Dozentin erbeten werden.

Literatur: Veus. Curs de català. Llibre de l'alumne. Nivell 1 per Vergés, M. Helena Mas Prats, Marta Vilagrassa Grandia, Albert Bastons, Núria Verdés, Gemma. ISBN: 978-84-9883-178-8.

Veranstaltungsort: G 120, Georgskommende 14

Fachbereich 9 //
Faculty 9

Di, 12–14 Uhr
ab: 09.04.2024
Raum: G 120
Sprachpraktische
Übungen
2 SWS

// **Fachbereich 9**
Faculty 9

Katalanisch III/IV

Mi, 12–14 Uhr
ab: 10.04.2024
Raum: G 1
Sprachpraktische
Übungen
2 SWS

Margarita López Arpí
Romanisches Seminar

Ziel ist es, die Studierenden zu einer fremdsprachlichen Ausbildungsstufe zu führen, die sie in die Lage versetzt, Alltagssituationen im Privat-, Berufs- und Ausbildungsleben mit einfachen Mitteln schriftlich und mündlich zu bewältigen. Der Kurs wird insbesondere den Studierenden empfohlen, die einen Studienaufenthalt in den katalanischen Ländern planen. Die Unterrichtsmaterialien können direkt in der ersten Stunde bei der Dozentin erbeten werden.

Literatur: Veus. Curs de català. Llibre de l'alumne. Nivell 3 per Vilagrassa Grandia, Albert Mas Prats, Marta. ISBN: 978-84-9883-034-7.

Veranstaltungsort: G 1, Georgskommende 14

Regionale Geographien der USA

Dr. Petra Lütke, Institut für Geographie

Dualistische Strukturen der USA, wie etwa der Unterschied zwischen urbanen und ruralen Räumen oder zugeschriebene Gegensätzlichkeiten der Nord- und Südstaaten, ist eine fest etablierte Größe in der Fremd- und Selbstwahrnehmung der US-amerikanischen Gesellschaft. Die Vorlesung „Regionale Geographien der USA“ versucht anhand von vielfältigen Beispielen einen kritischen Blick auf regionale Disparitäten und Ungleichheiten der USA zu werfen.

Sprache: deutsch

Veranstaltungsort: GEO1 Lernatelier, Heisenbergstr. 2

Fachbereich 14 //
Faculty 14

Mo, 12–14 Uhr
ab: 15.04.2024
Raum: GEO1
Vorlesung

02 Sonderveranstaltungen/*Special Events*

THE LARGER PICTURE

// **Vorträge**
Lectures

Muslim religious practice and social media in Southeast Asia

Tuesday,
30.04.2024
6–8 p.m.

Public lecture by Martin Slama, Vienna, in the series “Religious Practice in Digital Change”. Organisers: Marcel Bubert, Thorsten Quandt and Dorothea E. Schulz, Cluster of Excellence “Religion and Politics”.

Language: English
Venue: JO1, Johannisstr. 4, Lecture Hall of the Cluster of Excellence “Religion and Politics”

Interreligiöses Lernen im Kontext praktischer Friedensarbeit

Donnerstag,
07.05.2024
18–20 Uhr

Abendvortrag von Emina Frljak (Bosnien und Herzegowina) mit anschließender Frage- und Diskussionsrunde. Kooperative Veranstaltung zwischen dem Zentrum für Islamische Theologie der Universität Münster, der Katholischen Kirche, Bistum Münster, sowie dem Verein Renovabis.

Sprache: deutsch
Veranstaltungsort: KTh II, Johannisstr. 8–10

Vorträge //

Lectures

Queer Print Cultures. Methods and Materials

Tuesday,
28.05.2024
4 p.m.

Lecture by Vance Byrd and Javier Samper Vendrell, USA, at the Chair of Book Studies of Corinna Norrick-Rühl at the English Department of the University of Münster.

Language: English
Venue: ES 203, Johannisstr. 12–20

// **Lesungen**
Readings

Neue Stimmen der Niederlande und Flanderns

Dienstag,
23.04.2024
19.30 Uhr

Auf der Leipziger Buchmesse 2024 gestalten die Niederlande und Flandern gemeinsam den Gastlandauftritt. Passend dazu sind in den letzten Monaten unzählige Übersetzungen aus dem Niederländischen auf dem deutschen Markt erschienen. Dazu gehören unter anderem der Roman „Kontur eines Lebens“ des niederländischen Autors Jaap Robben und „Trophäe“ der flämischen Autorin Gaea Schoeters. Beide gehören sie zur Delegation des Gastlandauftritts, beide Bücher wurden von der Presse begeistert empfangen und beide Schriftsteller:innen sind äußerst vielseitig: Gaea Schoeters schreibt nicht nur Romane, sondern auch Libretti, Drehbücher und Zeitungsartikel und übersetzt Kae Tempest; Jaap Robben ist in den unterschiedlichsten Genres unterwegs und übersetzt die Kinderbücher von Marc-Uwe Kling. Bei einer gemeinsamen Lesung mit Gespräch werden die beiden Autor:innen ihre aktuellen Bücher vorstellen, von ihrer Arbeit berichten und davon, wie es war, zur Delegation des Gastlandauftritts zu gehören.

Organisation: Institut für Niederländische Philologie/
Zentrum für Niederlande-Studien

Veranstaltungsort: Bibliothek im Haus der Niederlande,
Alter Steinweg 6/7

Zwischen Kollaboration und Widerstand – Niederländische Kunst und die deutsche Besatzung

Die niederländische Kunstszene der 1930er Jahre war von einer großen Bandbreite geprägt. Städte wie Amsterdam wurden zu einem der Drehkreuz der Moderne und zogen internationale Künstler:innen an. Doch der Überfall der deutschen Wehrmacht im Mai 1940 setzte diesem bunten Treiben ein abruptes Ende. Künstler:innen konnten künftig nur noch praktizieren, wenn sie Mitglied der sogenannten *kultuurkamer* waren und ihre Kunst dem Geschmack der deutschen Besatzer:innen entsprach. Die eiserne deutsche Hand beschränkte sich nicht nur auf die urbanen Ballungsräume im Westen, sondern erreichte auch die ländlichen Provinzen. Das bereits 1918 gegründete Groninger Kunstkollektiv *De Ploeg (Der Pflug)* hatte sich, frei nach seinem Namen, zum Ziel gesetzt, die Kunstszene im provinziellen Norden umzugraben. Ihre farbenreichen, expressionistischen Werke à la Franz Marc und Ernst Ludwig Kirchner waren so gar nicht nach dem Geschmack der Nazis. *De Ploeg* stand somit vor der Wahl sich der politischen Neuordnung anzupassen oder mit Berufsverbot belegt zu werden. Kunsthistorikern Claartje Wesselink führt uns durch diese düstere und zugleich sehr spannende Phase der deutsch-niederländischen Geschichte und erläutert die besondere Rolle der Kunst in politisch unfreien Zeiten.

Organisation: Zentrum für Niederlande-Studien/
Kunstmuseum Ahlen

Veranstaltungsort: Bibliothek im Haus der Niederlande,
Alter Steinweg 6/7

Lesungen //
Readings

Montag,
06.05.2024
19 Uhr

// **Lesungen**
Readings

Lesung von Tyra Teodora Tronstad

Dienstag,
04.06.2024
19 Uhr

Das Institut für Skandinavistik der Universität Münster lädt ein zu einem spannenden Abend mit der Autorin Tyra Teodora Tronstad und Studierenden der aktuellen „Norwegischen Übersetzungswerkstatt“.

Veranstaltungsort: Pension Schmidt, Alter Steinweg 37

Buchpräsentationen //
Book Presentations

WM-Finale 1974

Bei der WM 1974 lief eigentlich alles auf einen Triumph der Niederländer mit ihrem „totalen Fußball“ hinaus. Das Team um Superstar Johan Cruyff spielte den spektakulärsten Fußball und sorgte für die letzte große Revolution im taktischen Bereich. Doch am Ende reckten die Deutschen den WM-Pokal in den Münchner Himmel. Wie das passieren konnte, davon erzählen Dietrich Schulze-Marmeling und Hubert Dahlkamp in „1974. Die WM der Genies“. Die Genies, das sind natürlich Johan Cruyff auf Seiten der Niederländer und Franz Beckenbauer. Es geht aber nicht nur um diese großen Spielerpersönlichkeiten, es geht auch um das große Nachbarschaftsduell mit der der DDR, um Diktatoren, Sexverbote, spießige Funktionäre und politische Affären. Und um Paul Breitner, der die Nationalhymne vor den Spielen abschaffen will – weil sie ihn in seiner Konzentration stört. Die Autoren beginnen ihre Schilderung der Weltmeisterschaft aber früher, sie starten im Jahr 1973. Da erfahren die Leser, warum die Niederländer beinahe gar nicht an der WM teilgenommen hätten – und wie unterschiedlich die Vorbereitungen und schließlich auch die Unterkünfte der Deutschen und Niederländer waren. Während die Elftal in einem Luxushotel mit vielen Freizeitmöglichkeiten in der Nähe Münsters logierten, fühlten sich die Deutschen in der Sportschule Malente einkaserniert. Mit großer Erzählkunst verknüpfen die Autoren im Tagebuchstil WM-Historie, politische Geschehnisse und Kulturgeschichte zu einer stimmigen Rückschau auf ganz besondere Zeiten.

Organisation: Zentrum für Niederlande-Studien
Veranstaltungsort: Bibliothek im Haus der Niederlande,
Alter Steinweg 6/7

Dienstag,
18.06.2024
19 Uhr

// **Buchpräsentationen**
Book Presentations

Zuflucht auf Zeit. Juden aus Deutschland in den Niederlanden 1933–1945

Mittwoch,
03.07.2024
19 Uhr

Die Niederlande waren für deutsche Juden während des Nationalsozialismus ein Land der Hoffnung, eines neuen Alltags, der enttäuschten Erwartungen und der erneuten Verfolgung.

Die antisemitische Politik des »Dritten Reiches« veranlasste in den 1930er-Jahren Hunderttausende Juden zur Flucht aus Deutschland. Zu den ersten Exilländern gehörten die benachbarten Niederlande, wo die meisten jedoch nur eine Zuflucht auf Zeit fanden. Der Aufbau einer neuen Existenz gestaltete sich oftmals schwierig. Viele zogen weiter. Diejenigen aber, die diesen Schritt nicht gehen konnten oder wollten, waren nach dem Einmarsch der Wehrmacht im Mai 1940 erneut der nationalsozialistischen Verfolgung ausgeliefert. Tausende wurden in den folgenden Jahren deportiert und ermordet.

Christine Kausch nimmt das Leben der jüdischen Flüchtlinge in den Jahren 1933 bis 1945 in den Blick und analysiert auf Basis hunderter Egodokumente sowie zahlreicher weiterer Quellen die individuellen und kollektiven Erfahrungen der Geflüchteten. Die Autorin untersucht, wie die Menschen im Nachbarland aufgenommen wurden, wie sie die erneute Verfolgung erlebten und wie sie auf die jeweiligen Umstände reagierten. Die Studie bietet damit einen wichtigen Beitrag zur jüdischen, niederländischen und deutschen Geschichte.

Organisation: Zentrum für Niederlande-Studien
Veranstaltungsort: Bibliothek im Haus der Niederlande,
Alter Steinweg 6/7

Workshops //
Workshops

Dialog der Kulturen – ein interkulturelles Kompetenztraining

Dr. Ursula Bertels, Ethnologie in Schule und Erwachsenenbildung (ESE) e.V., in Zusammenarbeit mit dem International Office der Universität Münster

Freitag,
19.04.2024
17.05.2024
09–16 Uhr

Kontakte mit Menschen aus anderen Kulturen nehmen im Studien- und Berufsalltag ständig zu – sei es in einer multikulturell zusammengesetzten Referatsgruppe, während eines Auslandssemester oder bei einem Praktikum in dem multikulturellen Team eines Unternehmens. Trotz grundsätzlicher Bereitschaft zu Toleranz und Verständigung sind solche Situationen nicht selten von Unsicherheit und Missverständnissen geprägt. Interkulturelle Kompetenz ist daher zu einer Schlüsselkompetenz geworden.

Doch was versteht man unter Interkultureller Kompetenz? Was sind die Ursachen für interkulturelle Missverständnisse? Welche Handlungsstrategien sind für interkulturelle Begegnungen wichtig? Diese und andere Fragen stehen im Mittelpunkt des zweitägigen Seminars. Es werden keine Patentrezepte geliefert. Vielmehr gilt es grundsätzliche Probleme der interkulturellen Begegnung zu erfassen. Daher liegt ein Schwerpunkt des Trainings auf den Ursachen für interkulturelle Missverständnisse.

Anmeldung bis zum 04.04.2024 erforderlich unter:
<https://indico.uni-muenster.de/e/DialogderKulturen2024>

Sprache: deutsch
Veranstaltungsort: R. 56, Botanicum, Schlossgarten 3

// **Workshops**
Workshops

Leben in einer multikulturellen Gesellschaft

Freitag,
07.06.2024
05.07.2024
09–16 Uhr

Dr. Ursula Bertels, Ethnologie in Schule und Erwachsenenbildung (ESE) e.V., in Zusammenarbeit mit dem International Office der Universität Münster

Als Einwanderungsland steht Deutschland vor vielen Herausforderungen. Nicht nur jede Einzelne/jeder Einzelne erlebt im Alltag kulturelle Diversität, auch alle Institutionen (Behörden, Wohlfahrtsverbände, Schulen etc.) erfahren, wie interkulturelle Begegnungen den Berufsalltag verändern. Eine Möglichkeit, auf diese veränderte Situation zu reagieren, ist die Interkulturelle Öffnung (IKÖ).

Interkulturelle Öffnung verfolgt das Ziel der strukturellen und individuellen Organisationsentwicklung einer Institution, um die gleichberechtigte Teilhabe aller Mitglieder einer von Vielfalt geprägten Gesellschaft zu fördern. Die Förderung von Interkultureller Kompetenz ist ein wichtiges Element der IKÖ.

Das zweitägige Seminar beschäftigt sich zunächst mit den Grundlagen der Interkulturellen Öffnung. Darauf aufbauend wird durch Untersuchungen bei einigen Institutionen analysiert, inwieweit diese sich im Prozess der Interkulturellen Öffnung befinden.

Anmeldung bis zum 17.05.2024 erforderlich unter:
<https://indico.uni-muenster.de/e/MultikulturelleGesellschaft2024>

Sprache: deutsch
Veranstaltungsort: R. 56, Botanicum, Schlossgarten 3

Workshops //
Workshops

Cultural Diversity – An Approach to Social Reality

Elisabeth Addicks, Ethnologie in Schule und Erwachsenenbildung (ESE) e.V., in cooperation with the International Office of the University of Münster

Cultural diversity characterises our everyday lives. But what is culture anyway? Which cultures do we encounter? And which cultures does each of us belong to?

After an introduction to the definition of culture, the workshop looks at cultural diversity in Germany (people with a history of migration, people with disabilities, young and old people, etc.). The students learn strategies for dealing with diversity in everyday life. They also receive information on how different institutions deal with this topic.

Registration required at:
<https://indico.uni-muenster.de/e/CulturalDiversity2024>
Registration ends on 29 May 2024.

Language: English
Venue: R. 56, Botanicum, Schlossgarten 3

Friday,
14.06.2024
12.07.2024
9 a.m. – 4 p.m.

// **Tagungen**
Meetings

Digitales Jahrestreffen des Netzwerks „Premodern East Slavic Europe“

Freitag,
12.04.2024
09–18 Uhr

Das Forschungsnetzwerk „Premodern East Slavic Europe“ zu seinem digitalen Jahrestreffen ein. Das ursprünglich als „Research Network Premodern Russia between Eastern Europe and Asia“ gegründete Netzwerk bemüht sich im Kern darum, das östliche Europa auch aus einer vormodernen Perspektive heraus zu verstehen und betont dabei die transnationalen, transimperialen und transregionalen Verflechtungen mit dem übrigen Europa der Zeit.

Registrierung unter diesem [Link](#).

Weitere Informationen finden Sie [hier](#) auf den Webseiten der Abteilung für Osteuropäische Geschichte des Historischen Seminars.

Veranstaltungsort: digitale Veranstaltung per Zoom

Ausstellungen //
Exhibitions

Pen & Penseel – Bilderbücher aus Flandern und den Niederlanden

Geschrieben, gekritzelt, gemalt, gefärbt – mal knallbunt, mal in sanften Tönen: Die Vielfalt der Bilderbuchkunst ist hierzulande einem nicht geringen Einfluss unserer sympathischen Nachbarn zu verdanken. Wenn niederländische und flämische Künstler:innen zu pen & penseel – zu Stift und Pinsel – greifen, dann kommt oft etwas ganz Eigenwilliges dabei heraus.

Als Gastland der Leipziger Buchmesse 2024 stellen die Niederlande und Flandern ihre Literaturlandschaft unter dem Motto „alles außer flach“ vor, und das trifft bereits auf Werke für ein ganz junges Lesepublikum zu. Zeitgenössische Illustrationskunst und großartigen Geschichten – sehen, staunen und lesen Sie mit der ganzen Familie im Haus der Niederlande!

Die Eröffnungsfeier findet am Do, 16. Mai 2024 um 18.00 Uhr im Haus der Niederlande (Alter Steinweg 6/7) statt.

Organisation: Zentrum für Niederlande-Studien/
Bohem Press

Veranstaltungsort: Zunftsaal im Haus der Niederlande,
Alter Steinweg 6/7

Geöffnet: Mo, Mi, Do, Fr 12–18 Uhr; Sa, So 10–16 Uhr

Freitag,
17.05.2024
bis Sonntag,
23.06.2024

// **Ausstellungen**
Exhibitions

Tänzerin von Auschwitz – Roosje Glaser

Freitag,
28.06.2024
bis Sonntag,
28.07.2024

Das Leben der niederländischen Auschwitz-Überlebenden Roosje Glaser steht im Mittelpunkt der Ausstellung „Tanzen mit dem Feind“. Bei einem Besuch im Konzentrationslager Auschwitz im Jahr 1987 stößt der 1947 in Maastricht geborene und als Kind einer katholischen Familie aufgewachsene Paul Glaser auf einen Koffer, auf dem sein Familienname steht. Durch diesen Zufall entdeckt er neben seinen jüdischen Wurzeln die Lebensgeschichte seiner Tante Roosje, die jahrelang innerhalb der Familie verschwiegen wurde.

Roosje wurde 1914 in Nimwegen geboren. Sie galt als eine emanzipierte und temperamentvolle Frau und leitete erfolgreich mehrere Tanzschule, als 1940 die Nationalsozialisten die Niederlande besetzten. Die NS-Herrscher zwangen sie in die Illegalität. Als ihr Ehemann Leo sie verriet, begann Roosjes Leidensweg durch sieben Konzentrationslager. Wieder und wieder wurde sie durch weitere „Freunde“ verraten und landete 1943 in Auschwitz. Nachdem Roosje 1945 selbst die Todesmärsche, auf denen sie mit zahllosen anderen Häftlingen von KZ zu KZ getrieben wurde, überlebte, ging sie nach ihrer Rettung durch das schwedische Rote Kreuz nach Stockholm und begann dort ein neues Leben.

Roosje Glaser war keine bekennende Jüdin, keine Widerstandskämpferin, die für ihre Ideale den Kopf hinhielt. Vielmehr zeichnet die Ausstellung die Geschichte einer unbeugsamen Frau nach, die mit dem Mut der Verzweiflung um ihr Leben kämpfte. Für ihr Überleben spielte der Tanz eine tragende Rolle. Tanzen bedeutete für Roosje Überleben. Anhand von Briefen, Tagebüchern, Dokumenten, originalen Fotoalben und Filmfragmenten wird die Tragik und Zerrissenheit, aber auch die Leidenschaft der historischen Figur Roosje Glaser sichtbar. Inhalte durch

einen multimedialen Ausstellungsbau mit innovativen Bauelementen sowie mit vielen originalen Exponaten und atmosphärischen Gegenständen und Möbeln lässt die damalige Zeit greifbar werden. Neben der Biografie einer unbeugsamen Jüdin wird durch die Ausstellung aber auch anschaulich, wie „Auschwitz“ bis in die Lebensgeschichten der folgenden Generationen hineinreicht.

Grundlegend für die Ausstellung ist die 2015 auf Deutsch im Aufbau-Verlag erschienene Biografie „Die Tänzerin von Auschwitz“, die ihr Neffe Paul Glaser aus Roosjes Tagebüchern, Briefen und anderen Schriftstücken zusammenstellte. Die Ausstellung ist vom Museum „Herinneringscentrum Kamp Vught“ (Erinnerungszentrum Lager Herzogenbusch) erstellt worden. Die Ausstellung und ein umfangreiches Rahmenprogramm lassen uns darüber nachdenken, wie wir uns als „Zweitzeugen“ aufstellen und gegensteuern, wenn Rassismus, Antisemitismus und Nationalismus in unserer heutigen Gesellschaft widererschreckende Ausmaße annehmen.

Die Ausstellungseröffnung findet am 27. Juni 2024 um 18.00 Uhr statt.

Organisation: Zentrum für Niederlande-Studien/
Gesellschaft für christlich-jüdische Zusammen-
arbeit Münster

Veranstaltungsort: Zunftsaal im Haus der Niederlande,
Alter Steinweg 6/7

Geöffnet: Mo, Mi, Do, Fr 12–18 Uhr; Sa, So 10–16 Uhr

Ausstellungen //
Exhibitions

Musikhochschule/University of Music

**Musikhochschule
Ludgeriplatz 1
Tel.: 0251/83-27410
E-Mail: info.mhs@
uni-muenster.de**

Die Musikhochschule bietet jedes Semester ein vielfältiges und umfangreiches Konzertprogramm mit Musik aus verschiedenen Bereichen, Epochen und Kulturen. Die Konzerte werden überwiegend von Studierenden gestaltet, aber auch von Lehrenden und Gästen der Musikhochschule. Konzerte finden in der Regel im Konzertsaal am Ludgeriplatz 1 statt. Sie sind kostenlos und frei zugänglich.

Das Konzertprogramm finden Sie unter:
www.uni-muenster.de/Musikhochschule/.

The University of Music offers more than 250 concerts annually, featuring a broad spectrum of musical genres: classical, new music, jazz, rock, pop and world music. Most of the performing artists are students, but instructors and guests of the University are often invited to enrich the programmes. Concerts are usually held in the concert hall on Ludgeriplatz 1. They are free of charge and open to the general public.

*The concert programme is available here:
<https://www.uni-muenster.de/Musikhochschule/en/>.*

Sprachenzentrum/Language Centre

Das Sprachenzentrum ist die zentrale Anlaufstelle für sprachbezogene Angebote an der Universität Münster. Es bietet Ihnen eine große Zahl von Sprachkursen, das Sprachtandemprogramm und viele weitere Möglichkeiten zur Weiterbildung. Außerdem können hier sowohl studienvorbereitende als auch studienbegleitende Kurse für Deutsch als Fremdsprache besucht werden.

Die Webseiten des Sprachenzentrums finden Sie hier:
<https://www.uni-muenster.de/Sprachenzentrum/>.

The Language Centre is the central point of contact for language-related offers at the University of Münster. You can choose between a large number of language courses, participate in a language tandem or attend a varied range of further education courses. The Language Centre also offers German as a foreign language courses both previous to and accompanying degree programmes.

*You can find the web pages of the Language Centre here:
<https://www.uni-muenster.de/Sprachenzentrum/en/>.*

**Sprachenzentrum
Bispinghof 2B
E-Mail: spzmail@
uni-muenster.de**

International Office

International Office
Schlossgarten 3
Tel.: 0251/83-22215
E-Mail:
international.office
@uni-muenster.de

Das Team des International Office unterstützt sowohl Studierende, die einen Teil ihrer Studien an einer Hochschule im Ausland absolvieren möchten, als auch Studierende, die aus dem Ausland für ihre Studien nach Deutschland an die WWU kommen. Wir betreuen die internationalen Austauschstudierenden, engagieren uns in der Internationalisierung von Studium und Lehre an der WWU und bieten allen Studierenden Raum zur internationalen Begegnung, Freizeitgestaltung und Weiterbildung. Außerdem unterstützen wir auch international mobile WissenschaftlerInnen und MitarbeiterInnen der WWU

Weitere Informationen finden Sie unter www.uni-muenster.de/InternationalOffice oder kommen Sie direkt zu uns ins Botanicum, Schlossgarten 3, oder zum Welcome Centre in die Hüfferstr. 59 & 61.

The International Office Team supports students who wish to include a stay abroad in their studies as well as students coming from abroad to the University of Münster – either as exchange students or studying for a degree. We are active in the internationalisation process of the university, promote intercultural competence and exchange and offer a broad range of activities. We also promote international mobility of academic and non-academic staff and operate the Welcome Centre for internationally mobile researchers.

For more information please see www.uni-muenster.de/InternationalOffice/en/ or come and visit us in the Botanicum, Schlossgarten 3, or at the Welcome Centre on Hüfferstr. 59 & 61.

Impressum/*Imprint*

Herausgeberin/*Publisher:*

Universität Münster
International Office
Schlossgarten 3
48149 Münster

Redaktion und Satz/*Editing and typesetting:*

Dipl.-Angl. Petra Bettig

Titelseitengestaltung und Gestaltungskonzept/ *Cover design and design concept:*

goldmarie design

Titelbild/*Cover photo:*

shutterstock.com / Lukas Bischoff Photograph

THE LARGER PICTURE