

Im Studiengang „Musik im Kontext“ mit dem Abschluss Bachelor of Arts sind die nachfolgend aufgeführten Module zu studieren.

s. Anhang zu § 12	Musik im Kontext Modul	Propädeutik <sup>2</sup>				Grundstudium				Hauptstudium							
		1.1		1.2		2.1		2.2		3.1		3.2		4.1		4.2	
		cr	SWS	cr	SWS	cr	SWS	cr	SWS	cr	SWS	cr	SWS	cr	SWS	cr	SWS
§ 12.1	<b>Kernmodul<sup>4</sup>:</b> Instrument, Stimme, Keyboard & Musicproduction, Elementare Musik	11	2	11	2	11	2	11	2	11	2	11	2	11	2	11	2
	<b>Ensemble/ Instrument</b>	5	3	5	3	3	2	3	2	4	2	4	2	4	2	4	2
§ 12.2	<b>Theorie der Musik</b>	4	3	4	3	4	3	4	3								
§ 12.3	<b>Musik Rezeption &amp; Reflexion</b>	4	4	4	4	4	4	2	2								
§ 12,4	<b>Musik und Gesellschaft</b>					3	2	3	2								
§ 12.5	<b>Musikepochen</b>									8	6	7	5				
§ 12.6	<b>Musikkontexte</b>													5	3	5	3
§ 12.7	<b>Musikpraxis: Stimme - Körper - Zweitinstrument</b>	3	2	3	2	2	1	2	1								
§ 12.8	<b>Musikvermittlung</b>							2	2	7	6	7	6				
§ 12.9	<b>Projekt (10 SW)</b>											1	1	10	2		
§ 12.10	<b>Studienschwerpunkt (20 SW)</b>							1 <sup>1</sup>	1							10	4
§ 12.11	<b>Chor (Italien. Phonetik für Sänger)</b>	1	2	1	2												
	<b>General Studies<sup>3</sup></b>	2		2		3		2									
	<b>Summe</b>	<b>30</b>	<i>16</i>	<b>30</b>	<i>16</i>	<b>30</b>	<i>14</i>	<b>30</b>	<i>15</i>	<b>30</b>	<i>16</i>	<b>30</b>	<i>16</i>	<b>30</b>	<i>9</i>	<b>30</b>	<i>11</i>
SWS sind betreute Unterrichtsstunden. Der tatsächliche Arbeitsaufwand der Studierenden ergibt sich aus den Modulbeschreibungen																	
<sup>1</sup> Workload für das 14-tägige Hospitationspraktikum in der vorlesungsfreien Zeit zwischen 2.2 und 3.1 <sup>2</sup> Propädeutik: Einführung in die Vorkenntnisse, die für das Studium notwendig sind <sup>3</sup> Credits in General Studies werden erworben durch Teilnahme an berufsfeldbezogenen universitären Veranstaltungen, oder durch Teilnahme an Projekten der Musikhochschule. <sup>4</sup> <b>Kernmodul einschließlich:</b> Fachdidaktik/Methodik, Hospitationspraktikum 14 Tage, Praxisorientiertes Klavierspiel, Stilorientierte Improvisation, Arrangement, Stilkopie																	

<b>Bezeichnung</b>	<b>Kernmodul Musik im Kontext</b>						§ 12.1	
<b>Inhalt und Qualifikationsziele</b>	Künstlerische Ausbildung während des Grundstudiums, Fortführung als Submodul im Hauptstudium. Vertiefende Ausbildung in Musiktheorie und –wissenschaft im Hauptstudium.							
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Verwendbar als Kernmodul im Grundstudium und im Hauptstudium als Submodul							
<b>Status</b>	Pflichtmodul							
<b>Voraussetzungen</b>	Eignungsprüfung							
<b>Turnus</b>	wöchentlich							
<b>Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls</b>	keine							
<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote</b>	Orchesterinstrumente/Tasteninstrumente: 20% Literaturvorspiele (2.-8.Semester) 80% Studiengangsspezifische Anteile (5.-8.Semester) Sänger: 20% Literaturvorspiele (2.-8.Semester) 80% Studiengangsspezifische Anteile (5.-8.Semester)							
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Teilnahme- modalitäten</b>	<b>Sem.</b>	<b>SWS</b>	<b>Credits</b>	<b>Fachsemester</b>	<b>Studienleistungen</b>	<b>davon prüfungs- relevant</b>	<b>Voraussetzungen</b>
<b>Instrumentalunterricht</b>	Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	5 5 4 4 4 4 4 4	16 16 14 14 15 15 15 15	8	Instrumentale/Vokale Praxis; schriftliche und praktische Hausarbeiten; Semesterklausuren	Literaturvorspiel/ Semestervorspiel, Klausuren und Hausarbeiten, Coaching	Eignungsprüfung, Credits des jeweils vorangegangenen Semesters und Zwischenprüfung; überdurchschnittliche Leistungen im Modul Theorie der Musik und Musikrezeption und - reflexion
<b>Modulabschlussprüfung</b>							mündlich-praktische Abschlussprüfung	
<b>Gesamt</b>		34	120	8				

Die Modulabschlussnote im Kernmodul beträgt 30% der Gesamtnote.

<b>Bezeichnung</b>	<b>Modul Studienschwerpunkt MUV und MIK</b>						<b>§ 12.9</b>	
<b>Inhalt und Qualifikationsziele</b>	<p>Im Anschluss an das Projektmodul beginnt im Studienschwerpunkt der Studiengänge „Musik und Vermittlung“ und „Musik im Kontext“ die Phase der Hospitationen und Lehrversuche und schließt mit der pädagogisch–praktischen Prüfung ab.</p> <p>Das Praktikum wird ergänzt durch ein wöchentliches Mentoring mit einem Fachdidaktiklehrer.</p> <p>Die Studierenden sollen nachweisen, dass sie in der Lage sind, spezifischen Unterricht zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.</p>							
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	für BA–Studiengänge Musik und Vermittlung, Musik im Kontext							
<b>Status</b>	Pflichtmodul							
<b>Voraussetzungen</b>	bestandene Zwischenprüfung							
<b>Turnus</b>	wöchentlich über 20 Wochen							
<b>Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls</b>	keine							
<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote</b>	<p>Lehrproben im Praktikum 25%</p> <p>Lehrproben in der pädagogischen Abschlussprüfung 75%</p>							
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Teilnahme-modalitäten</b>	<b>Sem.</b>	<b>SWS</b>	<b>Credits</b>	<b>Fachsemester</b>	<b>Studienleistungen</b>	<b>davon prüfungs-relevant</b>	<b>Voraussetzungen</b>
<b>Übung</b>	Anwesenheit, aktive Teilnahme,	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 0 0 0 0 4	0 0 0 0 0 0 0 10	1*	Stundenprotokolle, Stundenplanungen und - reflektionen	zwei Lehrproben einschließlich schriftlicher Planung	Credits des jeweils vorangegangenen Semesters und Zwischenprüfung für „MUV“ und „MIK“, Hospitationspraktikum 14 Tage
<b>Modulabschlussprüfung</b>							pädagogische Abschlussprüfung einschließlich Unterrichtsentwurf	
<b>Gesamt</b>		4	10	1*				

Die Modulabschlussnote im Modul Studienschwerpunkt beträgt 20% der Gesamtnote

\* Unterrichtspraktikum umfasst 20 SWS (beginnend ab Januar des 4. Studienjahres)

<b>Bezeichnung</b>	<b>Musikkontexte</b>							§ 12.6
	<b>Submodul Tonsatz/Höranalyse</b> Submodul Musikgeschichte							
<b>Inhalt und Qualifikationsziele</b>	Interdisziplinäres Abschlussmodul als Verknüpfungen der Einzeldisziplinen Musikgeschichte/Musikwissenschaft – Theorie der Musik – Analyse – Hörerziehung. Entwicklung autonomer Arbeitstechniken zur differenzierten Wahrnehmung von Musik.							
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Abschluss des Inhaltskomplexes Theorie der Musik und Musikgeschichte/Musikwissenschaft							
<b>Status</b>	Pflichtmodul							
<b>Voraussetzungen</b>	Teilnahme am Modul „Musikepochen“							
<b>Turnus</b>	wöchentlich							
<b>Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls</b>	keine							
<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote</b>	einfach							
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Teilnahme-modalitäten</b>	<b>Sem.</b>	<b>SWS</b>	<b>Credits</b>	<b>Fachsemester</b>	<b>Studienleistungen</b>	<b>davon prüfungs-relevant</b>	<b>Voraussetzungen</b>
<b>Seminar/Übung</b>	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 0 0 0 3 3	0 0 0 0 0 0 5 5	2	Hausarbeiten; Referate; Semesterklausuren	Semesterklausuren, Hausarbeiten	Credits des vorangegangenen Moduls „Musikepochen“
<b>Modulabschlussprüfung</b>							Klausur und Kolloquium	
<b>Gesamt</b>		6	10	2				

<b>Bezeichnung</b>	<b>Musikepochen</b>							§ 12.5
	<b>Submodul Tonsatz</b> <b>Submodul Analyse</b> <b>Submodul Musikgeschichte</b> <b>Submodul Gehörbildung</b>							
<b>Inhalt und Qualifikationsziele</b>	Musikepochen dargestellt in einer interdisziplinären Vernetzung von Tonsatz – Werkanalyse – Musikgeschichte – Gehörbildung. Musikwissenschaftliches Arbeiten, Musikgeschichte im Überblick (II). Erlernen von interdisziplinären Arbeitsformen an ausgewählten Beispielen.							
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Vorbereitung für das Modul „Musikkontexte“							
<b>Status</b>	Pflichtmodul							
<b>Voraussetzungen</b>	Teilnahme an den Modulen „Theorie der Musik“ und „Musik und Gesellschaft“							
<b>Turnus</b>	wöchentlich							
<b>Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls</b>	keine							
<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote</b>	einfach							
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Teilnahme-modalitäten</b>	<b>Sem.</b>	<b>SWS</b>	<b>Credits</b>	<b>Fachsemester</b>	<b>Studienleistungen</b>	<b>davon prüfungs-relevant</b>	<b>Voraussetzungen</b>
<b>Seminar/Übung</b>	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 0 6 5 0 0	0 0 0 0 8 7 0 0	2	Hausarbeiten; Referate; Semesterklausuren	Semesterklausuren	Credits der vorangegangenen Module „Theorie der Musik“, „Musikrezeption und –reflexion“ und „Musik und Gesellschaft“
<b>Modulabschlussprüfung</b>							Klausur und Kolloquium	
<b>Gesamt</b>		11	15		2			

Bezeichnung	Projektmodul und Bachelorarbeit							§ 12.9
<b>Inhalt und Qualifikationsziele</b>	Das Projektmodul dient der Vermittlung und Einübung von Projekt- und Teamarbeit in künstlerischen und /oder künstlerisch-vermittelnden praxisbezogenen Themenstellungen. Es setzt sich zusammen aus einführenden Lehrveranstaltungen sowie der betreuten und zunehmend selbständigen Arbeit, die in die Präsentation/Aufführung des Projekts mündet. Hierzu formuliert eine Projektkommission ein jährliches Rahmenthema, zu welchem Projektgruppen ihre Themen mit einem Exposé einreichen. Im Projektmodul sollen in der Konzeption, Durchführung und Evaluation künstlerische, fachpraktische und musiktheoretische Kenntnisse anwendungsbezogen präsentiert und dokumentiert werden							
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	für alle BA-Studiengänge							
<b>Status</b>	Pflichtmodul							
<b>Voraussetzungen</b>								
<b>Turnus</b>	10 Wochen							
<b>Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls</b>	Auswahl von Projektthemen und -gruppen							
<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote</b>	Dokumentation 50% Präsentation 50%							
Veranstaltungsart	Teilnahme-modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs-relevant	Voraussetzungen
<b>Projektarbeit</b>	Anwesenheit, aktive Teilnahme,	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 0 0 1 2 0	0 0 0 0 0 1 10 0	2	Exposé, instrumentale/ vokale Praxis, Präsentation, Dokumentation, Evaluation	Präsentation Dokumentation	Zwischenprüfung und die Credits aller vorausgegangenen Module
<b>Modulabschlussprüfung</b>							Präsentation und Kolloquium	
<b>Gesamt</b>		3	11	2				

Die Modulabschlussnote beträgt 10% der Gesamtnote

<b>Bezeichnung</b>	<b>Modul Chor bzw. Modul Italienisch für Sänger</b>						<b>§ 12.11</b>	
<b>Inhalt und Qualifikationsziele</b>	Chorliteratur mit wechselnden Programmen Während der ersten beiden Studienjahre nehmen alle Studierenden verpflichtend in 1.1 /1.2 am Chorsingen innerhalb der Universität teil. Die Musikhochschule legt dabei fest, welche Chorveranstaltungen in Frage kommen. Gesangsstudierende belegen im 1.Studienjahr das Fach Italienisch für Sänger.							
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	für alle BA-Studiengänge							
<b>Status</b>	Pflichtmodul							
<b>Voraussetzungen</b>	je nach Chorensemble Stimm- und Registerprüfung							
<b>Turnus</b>	wöchentlich							
<b>Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls</b>	ausgewählte Chorensembles der Universität							
<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote</b>								
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Teilnahme- modalitäten</b>	<b>Sem.</b>	<b>SWS</b>	<b>Credits</b>	<b>Fachse- mester</b>	<b>Studienleistungen</b>	<b>davon prüfungs- relevant</b>	<b>Voraussetzungen</b>
<b>Übung</b>	Anwesenheit, aktive Teilnahme,	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	2 2 0 0 0 0 0 0	1 1 0 0 0 0 0 0	2	vokale Praxis; Sprachübungen		Credits des jeweils vorangegangenen Semesters
<b>Modulabschlussprüfung</b>								
<b>Gesamt</b>		4	2	2				

<b>Bezeichnung</b>	<b>Musikpraxis</b>							<b>§ 12.7</b>
	<b>Submodul Stimme und Körper</b> <b>Submodul Zweitinstrument</b>							
<b>Inhalt und Qualifikationsziele</b>	praktische Übungen und Erfahrungen mit dem Körper, der Stimme und der Sprache, Einführung in die Feldenkrais-Methode®, Zweitinstrument Klavier zur klanglichen Unterstützung und Begleitung von Unterstufenliteratur bzw. bei Melodieinstrumenten Entwicklung kreativer Spielfertigkeiten auf einem "basic level". Themen in diesem Unterricht sind praktisches Harmoniespiel, Improvisation und Patternspiel							
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	in allen 3 Studiengänge							
<b>Status</b>	Pflichtmodul							
<b>Voraussetzungen</b>	Eignungsprüfung Instrument							
<b>Turnus</b>	wöchentlich							
<b>Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls</b>	im Submodul „Stimme und Körper“ Auswahl von je einem körperorientierten und einem stimmorientierten Submodul im ersten Studienjahr							
<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote</b>	einfach							
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Teilnahme-modalitäten</b>	<b>Sem.</b>	<b>SWS</b>	<b>Credits</b>	<b>Fachsemester</b>	<b>Studienleistungen</b>	<b>davon prüfungs-relevant</b>	<b>Voraussetzungen</b>
<b>Instrumental- und Ensembleunterricht</b>	Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	2 2 1 1 0 0 0 0	3 3 2 2 0 0 0 0	4	Instrumentale/ Vokale Praxis	Literaturvorspiel/ Patternspiel, Improvisations- aufgaben	Eignungsprüfung, Credits des jeweils vorangegangenen Semesters
<b>Modulabschlussprüfung</b>							Vorspiel	
<b>Gesamt</b>		6	10	4				

<b>Bezeichnung</b>	<b>Theorie der Musik</b>							§ 12.2
	<b>Submodul Tonsatz</b> <b>Submodul Gehörbildung</b>							
<b>Inhalt und Qualifikationsziele</b>	"Notation bis Modulation" "Entwicklung vokaler und instrumentaler Satztechniken" einschließlich Hörerziehung							
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Vermittlung von Basiswissen für alle nachfolgende Module, vor allem im Bereich Theorie der Musik, Musikrezeption und Musikreflexion, Musik und Gesellschaft, Musikepochen und Musikkontexte.							
<b>Status</b>	Pflichtmodul							
<b>Voraussetzungen</b>	Eignungsprüfung							
<b>Turnus</b>	wöchentlich							
<b>Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls</b>	keine							
<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote</b>	jeweils einfach							
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Teilnahme-modalitäten</b>	<b>Sem.</b>	<b>SWS</b>	<b>Credits</b>	<b>Fachsemester</b>	<b>Studienleistungen</b>	<b>davon prüfungs-relevant</b>	<b>Voraussetzungen</b>
<b>Seminar/Übung</b>	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	3 3 3 3 0 0 0 0	4 4 4 4 0 0 0 0	4	Haussaufgaben; mündlich-praktische Prüfungen ; Semesterklausuren	Semesterklausuren	Eignungsprüfung bzw. Credits des vorangegangenen Semesters
<b>Modulabschlussprüfung</b>							je eine Klausur pro Submodul	
<b>Gesamt</b>		12	16	4				

<b>Bezeichnung</b>	<b>Musikvermittlung</b>							<b>§ 12.8</b>
	<b>Submodul Grundlagen des Musiklernens und -lehrens</b> <b>Submodul Allgemeine Didaktik</b> <b>Submodul Fachdidaktik</b>							
<b>Inhalt und Qualifikationsziele</b>	Ab 2.2. Einführungsveranstaltung für alle Studierenden mit Themen aus der Psychologie und allgemeinen Pädagogik, Fortsetzung in 3.1/3.2 als Seminar mit Einführung in Musikpädagogik – Didaktik – Musikpsychologie – Lernfelder – Konzeptionen. Für Studierende der Studiengänge "Musik und Vermittlung" und "Musik im Kontext" erweitert ab 3.1 das Submodul "Allgemeine Didaktik" die Kenntnisse in Lern- und Lehrformen des Unterrichts, Schüler - Lehrerrolle Für Studierende der Studiengänge "Musik und Vermittlung" und "Musik im Kontext" erweitert ab 3.1 das Submodul „Fachdidaktik“ instrumental- /vokalspezifische Themenstellungen zu Techniken des Übens, der Interpretation, Planung von Unterricht für unterschiedlichen Zielgruppen, Vermittlung von Unterrichtskonzeptionen, - kompendien und - curricula							
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	für die BA- Studiengänge Musik und Vermittlung, Musik und Kreativität und Musik im Kontext							
<b>Status</b>	Pflichtmodul							
<b>Voraussetzungen</b>	keine							
<b>Turnus</b>	wöchentlich							
<b>Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls</b>	keine							
<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote</b>	einfach							
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Teilnahme-modalitäten</b>	<b>Sem.</b>	<b>SW S</b>	<b>Credits</b>	<b>Fachsemester</b>	<b>Studienleistungen</b>	<b>davon prüfungs-relevant</b>	<b>Voraussetzungen</b>
<b>Vorlesung in 2.2 Seminar in 3.1 /3.2</b>	Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 2 5 5 0 0	0 0 0 2 7 7 0 0	3	Seminarprotokolle Referate, Hausarbeiten	Referat, Hausarbeit	Credits des jeweils vorangegangenen Semesters und Zwischenprüfung für „MUV“ und „MIK“
<b>Modulabschlussprüfung</b>							Kolloquium	
<b>Gesamt</b>		12		16	3			

<b>Bezeichnung</b>	<b>Musik und Gesellschaft</b>							§ 12.4
<b>Inhalt und Qualifikationsziele</b>	Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten, Musikgeschichte im Überblick (I)							
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Vermittlung von Basiswissen für die Module „Musikepochen“ und „Musikkontexte“							
<b>Status</b>	Pflichtmodul							
<b>Voraussetzungen</b>	Teilnahme an den Modulen „Theorie der Musik“ und „Musikrezeption und –reflexion“							
<b>Turnus</b>	wöchentlich							
<b>Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls</b>	keine							
<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote</b>								
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Teilnahme modalitäten</b>	<b>Sem.</b>	<b>SWS</b>	<b>Credits</b>	<b>Fachsemester</b>	<b>Studienleistungen</b>	<b>davon prüfungs-relevant</b>	<b>Voraussetzungen</b>
<b>Seminar/Übung</b>	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 2 2 0 0 0 0	0 0 3 3 0 0 0 0	2	Hausarbeiten; Referate; Semesterklausuren	Semesterklausuren	Credits des vorangegangenen Semesters
<b>Modulabschlussprüfung</b>								
<b>Gesamt</b>		4	6		2			

<b>Bezeichnung</b>	<b>Musikrezeption- und reflexion</b>							§ 12.3
	<b>Submodul Akustik und Instrumentenkunde</b> <b>Submodul Partiturlkunde, Partiturlesen und Formenlehre</b> <b>Submodul Analyse, Ästhetik, Stilistik und Kritik</b> <b>Submodul Medienkunde</b>							
<b>Inhalt und Qualifikationsziele</b>	An ausgewählten Themen und Bereichen werden musikterminologische, musikhistorische, musikästhetische und musiktheoretische Sachverhalte, Methoden und Positionen exemplarisch erarbeitet. Vermittlung von Instrumentarien zur Heranbildung analytischer und musikwissenschaftlicher Kompetenzen.							
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Vermittlung von Basiswissen für die Module „Musik und Gesellschaft“, „Musikepochen“ und „Musikkontexte“							
<b>Status</b>	Pflichtmodul							
<b>Voraussetzungen</b>	Teilnahme am Modul „Theorie der Musik“							
<b>Turnus</b>	wöchentlich							
<b>Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls</b>	keine							
<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote</b>	jeweils einfach							
<b>Veranstaltungsart</b>	<b>Teilnahme modalitäten</b>	<b>Sem.</b>	<b>SWS</b>	<b>Credits</b>	<b>Fachsemester</b>	<b>Studienleistungen</b>	<b>davon prüfungs-relevant</b>	<b>Voraussetzungen</b>
<b>Seminar/Übung</b>	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	4 4 4 2 0 0 0 0	4 4 4 2 0 0 0 0	4	Hausarbeiten; Referate; Semesterklausuren, technische Produktion	Semesterklausuren, digitale Repräsentation	Credits des vorangegangenen Semesters
<b>Modulabschlussprüfung</b>								
<b>Gesamt</b>		14	14	4				