Anhang Im Studiengang "Musik und Kreativität" mit dem Abschluss Bachelor of Arts sind die nachfolgend aufgeführten Module zu studieren.

	Musik und Kreativität	Pr	opäc	leutil	k ²	(runc	lstudiu	ım	Ш	Hauptstudium							
s.	Modul	1.1		1.2		2.		2.2		П	3.1		3.2		4.1		4.3	2
Anhang zu § 12		cr	sws	cr	sws	CI	SW	cr	sws		cr	sws	cr	sws	cr	sws	cı	sws
§ 12.1	Kernmodul ⁴ : Instrument, Stimme, Keyboard & Musicproduction, Elementare Musik	11	2	11	2	11	. 2	11	2		11	2	11	2	11	2	11	1 2
	Ensemble	5	3	5	3	3	2	3	2		4	2	4	2	4	2	4	2
§ 12.2	Theorie der Musik	4	3	4	3	4	3	4	3									
§ 12.3	Musik Rezeption & Reflexion	4	4	4	4	4	4	2	2									
§ 12,4	Musik und Gesellschaft					3	2	3	2									
§ 12.5	Musikepochen										8	6	7	5				
§ 12.6	Musikkontexte														5	3	5	3
§ 12.7	Musikpraxis: Stimme - Körper - Zweitinstrument	3	2	3	2	2	1	2	1									
§ 12.8	Musikvermittlung							2	2		2	2	2	2				
§ 12.9	Projekt (10 SW)												1	1	10	2		
§ 12.10	Studienschwerpunkt ⁵ (20 SW)							1 ¹	1		5	3	5	3			10) 4
§ 12.11	Chor (Italien. Phonetik für Sänger)	1	2	1	2													
	General Studies ³	2		2		3		2										
	Summe	30	16	30	16	30	14	30	15		30	15	30	15	30	9	30	11
	SWS sind betreute Unterrichtsstunden. Der tatsächliche Arbeitsaufwand der Studierenden ergibt si	ch aus	den M	odulb	eschre	ibung	n											
	Workload für das 14-tägige Hospitationspraktikum in der vorlesungsfreien Zeit zwi Propädeutik: Einführung in die Vorkenntnisse, die für das Studium notwendig sind Credits in General Studies werden erworben durch Teilnahme an berufsfeldbezogen der Musikhochschule.					ıstaltu	ngen,	oder d	urch '	Teil	lnahm	ne an	Projek	cten				
	Generalbassspiel für Cembalo und Gitarre, Literaturkunde (für Pianisten),		nagen	nent, P	räsent	ation 1	ınd Re	präsenta bleleitu										

Bezeichnung	Kernmodul in	Studie	engang	Musik und l	Kreativität			§ 12.1							
Inhalt und Qualifikationsziele	Künstlerische A Fertigkeit für a														
Verwendbarkeit des Moduls	Verwendbar als	s Kernn	nodul in	n Grundstudii	ım. Im Hauptstuc	dium in den Studiengär	ngen MUK und MUV								
Status	Pflichtmodul														
Voraussetzungen	Eignungsprüfu														
Turnus	wöchentlich	hentlich													
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine														
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	20% R 50% A Sänger: 50% S	iteratur Ligorosu Abschlus Lemester	vorspie im (7. S sskonze vorspie	le (26.Seme lemester) rt (Hochschu ele (27.Seme	löffentliches Korester)	nzert, 8. Semester)									
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen							
Instrumental- und Ensembleunterricht	Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	5 5 4 4 4 4 4 4	16 16 14 14 15 15 15 15	8	Instrumentale/ Vokale Praxis	Literaturvorspiel/ Semestervorspiel, ggf. Rigorosum, Coaching	Eignungsprüfung, Credits des jeweils vorangegangenen Semesters und Zwischenprüfung							
Modulabschlussprüfung			<u> </u>	-			Abschlusskonzert								
Gesamt		3	4	120	8										

Bezeichnung	Kernmodul N Studienrichtur			§ 12.1											
Inhalt und Qualifikationsziele	Künstlerische A Fertigkeit für a	utonom	e künstl	erische Pra	axis										
Verwendbarkeit des Moduls		erwendbar als Kernmodul in der Studienrichtung KMP													
Status		dichtmodul grungsprüfung													
Voraussetzungen		gnungsprüfung													
Turnus		öchentlich													
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	Profilierung in	rofilierung in Producing, Composing, SoundDesign und GameAudio													
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	(Im Repertoire	enthalte	en ist da	s Combos	oiel mit einen	ote gebildet aus "Repertoire" in Titel) 50% räsentation der produzierten 1		eweils gleichen Teilen							
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen							
Instrumental- und Combounterricht, Production und Apparative Praxis	Anwesenheit, aktive Teilnahme	Anwesenheit, 1.1: 6 15 8 Instrumentale Praxis, Semestervorspiel, Eignungsprüfung, Produktionen, mündlich-Präsentationen, Credits des jeweils													
Modulabschlussprüfung							Abschlusskonzert (Präsentation)								
Gesamt		3	36	120	8										

Bezeichnung	Modul Studier	nschwer	punkt N	IUK				§ 12.9							
Inhalt und Qualifikationsziele	"Musik und l Musikjourna	m Anschluss an das Projektmodul belegen die Studierenden im Studienschwerpunkt des Studiengangs Musik und Kreativität" ein Modulpaket bestehend aus: Ensembleleitung – Studioerfahrung – Musikjournalismus – Urheber- und Verlagsrecht. Die Studierenden lernen Mechanismen des Musikmarktes und Arbeitsweisen der heutigen Studiotechnik kennen.													
Verwendbarkeit des Moduls		ir den BA–Studiengang Musik und Kreativität													
Status	Pflichtmodul	flichtmodul													
Voraussetzungen	bestandene Zw	estandene Zwischenprüfung													
Turnus	wöchentlich üb	er 20 W	ochen												
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	je nach aktuelle	em Lehra	ingebot												
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	einfach														
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen							
Seminar, Übung	Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 0 0 0 0 0 4	0 0 0 0 0 0 0 0	1*	Protokolle, technische Übungen, häusliche Vorbereitung	Präsentation	Credits des jeweils vorangegangenen Semesters und Zwischenprüfung für "MUK", Hospitations- praktikum 14 Tage							
Modulabschlussprüfung			•				Präsentation, Kolloquium								
Gesamt		4		10	1*										

Die Modulabschlussnote im Modul Studienschwerpunkt beträgt 20% der Gesamtnote * Die Veranstaltungen umfassen 20 SWS (beginnend ab Januar des 4.Studienjahres)

Bezeichnung	Musikkontexte	usikkontexte													
	Submodul Tons Submodul Mu														
Inhalt und Qualifikationsziele	Analyse – Hörer	erdisziplinäres Abschlussmodul als Verknüpfungen der Einzeldisziplinen Musikgeschichte/Musikwissenschaft – Theorie der Musikalyse – Hörerziehung. Wicklung autonomer Arbeitstechniken zur differenzierten Wahrnehmung von Musik.													
Verwendbarkeit des Moduls	Abschluss des In	schluss des Inhaltskomplexes Theorie der Musik und Musikgeschichte/Musikwissenschaft													
Status	Pflichtmodul	ichtmodul													
Voraussetzungen	Teilnahme am M	ilnahme am Modul "Musikepochen"													
Turnus	wöchentlich														
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine														
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	einfach														
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen							
Seminar/Übung	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 0 0 0 3 3	0 0 0 0 0 0 0 5 5	2	Hausarbeiten; Referate; Semesterklausuren	Semesterklausuren, Hausarbeiten	Credits des vorangegangenen Moduls "Musikepochen"							
Modulabschlussprüfung							Klausur und Kolloquium								
Gesamt		I	6	10	2		1								

Bezeichnung	Musikepochen							§ 12.5
	Submodul Tonsa Submodul Analy Submodul Musil Submodul Gehö	/se kgeschio						
Inhalt und Qualifikationsziele	Musikepochen da Musikwissenscha Erlernen von inte	ftliches	Arbeite	n, Musikge	schichte im Über		nalyse – Musikgeschic	hte – Gehörbildung.
Verwendbarkeit des Moduls	Vorbereitung für					1		
Status	Pflichtmodul							
Voraussetzungen	Teilnahme an der	Modul	en "The	orie der Mu	sik" und "Musik	und Gesellschaft"		
Turnus	wöchentlich							
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine							
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	einfach							
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen
Seminar/Übung	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 0 6 5 0	0 0 0 0 8 7 0	2	Hausarbeiten; Referate; Semesterklausuren	Semesterklausuren	Credits der vorangegangenen Module "Theorie der Musik", "Musikrezeption und –reflexion" und "Musik und Gesellschaft"
Modulabschlussprüfung							Klausur und Kolloquium	
Gesamt		1	.1	15	2			

Bezeichnung	Projektmodul	und Ba	chelorar	beit				§ 12.9							
Inhalt und Qualifikationsziele	vermittelnden p betreuten und z Projektkommis	oraxisbez unehmen sion ein ul soller	zogenen ' nd selbst jährliche n in der k	Themenstellu ändigen Arbo s Rahmentho Konzeption, I	ingen. Es se eit, die in di ema, zu weld Durchführur	tzt sich zusammen aus ei e Präsentation/Aufführur chem Projektgruppen ihr ig und Evaluation künstl	peit in künstlerischen und anführenden Lehrveranstaling des Projekts mündet. Hie Themen mit einem Expoerische, fachpraktische und	tungen sowie der erzu formuliert eine sé einreichen.							
Verwendbarkeit des Moduls		ir alle BA-Studiengänge													
Status	Pflichtmodul														
Voraussetzungen															
Turnus	10 Wochen	0 Wochen													
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	Auswahl von P	Auswahl von Projektthemen und -gruppen													
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	Dokumentation Präsentation 50														
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen							
Projektarbeit	Anwesenheit, aktive Teilnahme,	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 0 0 1 2	0 0 0 0 0 1 10 0	2	Exposé, instrumentale/ vokale Praxis, Präsentation, Dokumentation, Evaluation	Präsentation Dokumentation	Zwischenprüfung und die Credits aller vorausgegangenen Module							
Modulabschlussprüfung		7.2.					Präsentation und Kolloquium								
Gesamt			3	11	2										

Die Modulabschlussnote beträgt 10% der Gesamtnote

Bezeichnung	Modul Chor b	zw.						§ 12.11							
Ö	Modul Italieni	isch für	Sänger					·							
Inhalt und Qualifikationsziele	innerhalb de kommen.	r ersten r Unive	beiden ersität te	Studienj eil. Die M	ahre nehn Iusikhoch		n verpflichtend in 1.1 /1 t, welche Chorveransta								
Verwendbarkeit des Moduls	für alle BA-Stu	r alle BA-Studiengänge													
Status	Pflichtmodul	ichtmodul													
Voraussetzungen	je nach Choren	nach Chorensemble Stimm- und Registerprüfung													
Turnus	wöchentlich														
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	ausgewählte Cl	horensen	nbles der	· Universitä	t										
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote															
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen							
Übung	Anwesenheit, aktive Teilnahme,	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	2 2 0 0 0 0 0 0	1 1 0 0 0 0 0 0	2	vokale Praxis; Sprachübungen		Credits des jeweils vorangegangenen Semesters							
Modulabschlussprüfung			1 *												
Gesamt			4	2	2										

Bezeichnung	Musikpraxis							§ 12.7
	Submodul Stir Submodul Zw			r				
Inhalt und Qualifikationsziele	Zweitinstrun Melodieinstr	nent Kla umente	avier zu en Entw	ur klangli vicklung k	chen Unter creativer S	der Stimme und der Sprach estützung und Begleitu pielfertigkeiten auf ein espiel, Improvisation und F	ng von Unterstufenlit em "basic level".	
Verwendbarkeit des Moduls	in allen 3 Studi	engänge						
Status	Pflichtmodul							
Voraussetzungen	Eignungsprüfu	ng Instru	ment					
Turnus	wöchentlich							
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	im Submodul " Studienjahr	Stimme	und Körj	per" Auswa	ahl von je eir	em körperorientierten und	einem stimmorientierten	Submodul im ersten
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	einfach							
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen
Instrumental- und Ensembleunterricht	Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	2 2 1 1 0 0 0	3 3 2 2 0 0 0	4	Instrumentale/ Vokale Praxis	Literaturvorspiel/ Patternspiel, Improvisations- aufgaben	Eignungsprüfung, Credits des jeweils vorangegangenen Semesters
Modulabschlussprüfung			ı °	,			Vorspiel	
Gesamt			6	10	4		,	

Bezeichnung	Theorie der Mus	ik					\	12.2								
	Submodul Tonsa Submodul Gehör		ţ													
Inhalt und Qualifikationsziele		Iotation bis Modulation" Intwicklung vokaler und instrumentaler Satztechniken" einschließlich Hörerziehung														
Verwendbarkeit des Moduls		rmittlung von Basiswissen für alle nachfolgende Module, vor allem im Bereich Theorie der Musik, Musikrezeption und usikreflexion, Musik und Gesellschaft, Musikepochen und Musikkontexte.														
Status	Pflichtmodul															
Voraussetzungen	Eignungsprüfung															
Turnus	wöchentlich															
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine															
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	jeweils einfach	eweils einfach														
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen								
Seminar/Übung	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	3 3 3 0 0 0	4 4 4 4 0 0 0 0	4	Haussaufgaben; mündlich-praktische Prüfungen; Semesterklausuren	Semesterklausuren	Eignungsprüfung bzw. Credits des vorangegangenen Semesters								
Modulabschlussprüfung							je eine Klausur pro Submodul									
Gesamt		1	2	16	4											

Bezeichnung	Musikvermittl	ung für	r MUK	-				§ 12.8							
	Submodul Gru	ındlage	n des N	Musiklerne	ns und -lel	ırens									
Inhalt und Qualifikationsziele		b 2.2. Einführungsveranstaltung für alle Studierenden mit Themen aus der Psychologie und allgemeinen Pädagogik, Fortsetzung 3.1/3.2 als Seminar mit Einführung in Musikpädagogik – Didaktik – Musikpsychologie – Lernfelder – Konzeptionen.													
Verwendbarkeit des Moduls	für den BA-Stu	r den BA-Studiengang Musik und Kreativität													
Status	Pflichtmodul														
Voraussetzungen	keine														
Turnus	wöchentlich														
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine														
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	einfach	einfach													
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SW S	Credits	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen							
Vorlesung in 2.2 Seminar in 3.1 /3.2	Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 2 2 2 2 0 0	0 0 0 2 2 2 2 0 0	3	Seminarprotokolle Referate, Hausarbeiten	Referat, Hausarbeit	Credits des jeweils vorangegangenen Semesters und Zwischenprüfung für "MUK"							
Modulabschlussprüfung							Kolloquium								
Gesamt		6	5	6	3										

Bezeichnung	Musik und Ges	sik und Gesellschaft													
Inhalt und Qualifikationsziele	Einführung in mu	führung in musikwissenschaftliches Arbeiten, Musikgeschichte im Überblick (I)													
Verwendbarkeit des Moduls	Vermittlung von	rmittlung von Basiswissen für die Module "Musikepochen" und "Musikkontexte"													
Status	Pflichtmodul	lichtmodul													
Voraussetzungen	Teilnahme an dei	ilnahme an den Modulen "Theorie der Musik" und "Musikrezeption und -reflexion"													
Turnus	wöchentlich														
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine														
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote															
Veranstaltungsart	Teilnahme modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen							
Seminar/Übung Modulabschlussprüfung	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 2 2 2 0 0 0	0 0 3 3 0 0 0	2	Hausarbeiten; Referate; Semesterklausuren	Semesterklausuren	Credits des vorangegangenen Semesters							
Gesamt		2	1	6	2										

Bezeichnung	Musikrezeptio	§ 12.3 usikrezeption- und reflexion												
	Submodul Parti Submodul Anal	ubmodul Akustik und Instrumentenkunde ubmodul Partiturkunde, Partiturlesen und Formenlehre ubmodul Analyse, Ästhetik, Stilistik und Kritik ubmodul Medienkunde												
Inhalt und Qualifikationsziele	Sachverhalte, M	ausgewählten Themen und Bereichen werden musikterminologische, musikhistorische, musikästhetische und musiktheoretische chverhalte, Methoden und Positionen exemplarisch erarbeitet. Vermittlung von Instrumentarien zur Heranbildung analytischer und siskwissenschaftlicher Kompetenzen.												
Verwendbarkeit des Moduls	, and the second	rmittlung von Basiswissen für die Module "Musik und Gesellschaft", "Musikepochen" und "Musikkontexte"												
Status	Pflichtmodul	ichtmodul												
Voraussetzungen	Teilnahme am M	Iodul "Th	eorie de	er Musik"										
Turnus	wöchentlich													
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine													
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	jeweils einfach													
Veranstaltungsart	Teilnahme modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen						
Seminar/Übung	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	4 4 4 2 0 0 0 0	4 4 4 2 0 0 0 0	4	Hausarbeiten; Referate; Semesterklausuren, technische Produktion	Semesterklausuren, digitale Repräsentation	Credits des vorangegangenen Semesters						
Modulabschlussprüfung														
Gesamt		14		14	4									

Im Studiengang "Musik im Kontext" mit dem Abschluss Bachelor of Arts sind die nachfolgend aufgeführten Module zu studieren.

	Musik im Kontext	Pr	opäc	leutil	k ²	G	rund	studiu	ım			На	aupts	tudi	um		
s.	Modul	1.1		1.2		2.1		2.2		3.	1	3.2		4.1		4.2	
Anhang zu § 12		cr	SWS	cr	sws	cr	sws	cr	sws	c	r sw:	cr	sws	cr	sws	cr	sws
§ 12.1	Kernmodul ⁴ : Instrument, Stimme, Keyboard & Musicproduction, Elementare Musik	11	2	11	2	11	2	11	2	1	2	11	2	11	2	11	2
	Ensemble/ Instrument	5	3	5	3	3	2	3	2	4	. 2	4	2	4	2	4	2
§ 12.2	Theorie der Musik	4	3	4	3	4	3	4	3								
§ 12.3	Musik Rezeption & Reflexion	4	4	4	4	4	4	2	2								
§ 12,4	Musik und Gesellschaft					3	2	3	2								
§ 12.5	Musikepochen									8	6	7	5				
§ 12.6	Musikkontexte													5	3	5	3
§ 12.7	Musikpraxis: Stimme - Körper - Zweitinstrument	3	2	3	2	2	1	2	1								
§ 12.8	Musikvermittlung							2	2	7	6	7	6				
§ 12.9	Projekt (10 SW)											1	1	10	2		
§ 12.10	Studienschwerpunkt (20 SW)							1 ¹	1							10	4
§ 12.11	Chor (Italien. Phonetik für Sänger)	1	2	1	2												
	General Studies ³	2		2		3		2									
	Summe	30	16	30	16	30	14	30	15	3) 16	30	16	30	9	30	11
	SWS sind betreute Unterrichtsstunden. Der tatsächliche Arbeitsaufwand der Studierenden ergibt si	ch aus	den M	odulb	eschre	eibunge	n										
	 Workload für das 14-tägige Hospitationspraktikum in der vorlesungsfreien Zeit zwi Propädeutik: Einführung in die Vorkenntnisse, die für das Studium notwendig sind Credits in General Studies werden erworben durch Teilnahme an berufsfeldbezogen der Musikhochschule. 					nstaltu	ngen,	oder d	arch T	Teilna	hme a	n Projel	cten				
	4 Kernmodul einschließlich: Fachdidaktik/Methodik, Hospitationspraktikum 14 Tage, Praxisorientiertes Klavierspiel, Stilori	entierte	Impr	ovisati	ion, A	rranger	nent, S	tilkopie									

Bezeichnung	Kernmodul M	usik in	n Konte	ext			§	12.1							
Inhalt und						rtführung als Submodul	im Hauptstudium. Verti	efende Ausbildung in							
Qualifikationsziele	Musiktheorie u														
Verwendbarkeit des Moduls	Verwendbar als	s Kernr	nodul ir	n Grundstu	dium und im Hau	otstudium als Submodul									
Status	Pflichtmodul														
Voraussetzungen	Eignungsprüfu	ignungsprüfung													
Turnus	wöchentlich	Schentlich													
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine														
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	80% S Sänger: 20% I	iteratur tudieng iteratur	rvorspie gangssp rvorspie	ele (28.Se ezifische A	mester) nteile (58.Semes	,									
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.		Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen							
Instrumentalunterricht	Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	5 5 4 4 4 4 4 4	16 16 14 14 15 15 15 15	8	Instrumentale/Vokale Praxis; schriftliche und praktische Hausarbeiten; Semesterklausuren	Literaturvorspiel/ Semestervorspiel, Klausuren und Hausarbeiten, Coaching	Eignungsprüfung, Credits des jeweils vorangegangenen Semesters und Zwischenprüfung; überdurchschnittliche Leistungen im Modul Theorie der Musik und Musikrezeption und - reflexion							
Modulabschlussprüfung							mündlich-praktische Abschlussprüfung								
Gesamt		3	34	120	8										

Bezeichnung	Modul Studier	ischwer	punkt M	IUV und M	IIK			§ 12.9							
Inhalt und Qualifikationsziele	Vermittlung' pädagogisch- Das Praktikum	m Anschluss an das Projektmodul beginnt im Studienschwerpunkt der Studiengänge "Musik und Vermittlung" und "Musik im Kontext" die Phase der Hospitationen und Lehrversuche und schließt mit der ädagogisch—praktischen Prüfung ab. Das Praktikum wird ergänzt durch ein wöchentliches Mentoring mit einem Fachdidaktiklehrer. Die Studierenden sollen nachweisen, dass sie in der Lage sind, spezifischen Unterricht zu planen, durchzuführen und zu reflektierer im Das Studien einem Aussik und Vermittlenen Musik im Kontent.													
Verwendbarkeit des Moduls		für BA-Studiengänge Musik und Vermittlung, Musik im Kontext													
Status	Pflichtmodul														
Voraussetzungen		estandene Zwischenprüfung													
Turnus	wöchentlich üb	wöchentlich über 20 Wochen													
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine	keine													
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote		Lehrproben im Praktikum 25% Lehrproben in der pädagogischen Abschlussprüfung 75%													
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen							
Übung	Anwesenheit, aktive Teilnahme,	Anwesenheit, 1.1: 0 0 1* Stundenprotokolle, zwei Lehrproben Credits des aktive 1.2: 0 0 5 Stundenplanungen und - einschließlich vorangegat													
Modulabschlussprüfung		pädagogische Abschlussprüfung einschließlich Unterrichtsentwurf													
Gesamt			4	10	1*										

Die Modulabschlussnote im Modul Studienschwerpunkt beträgt 20% der Gesamtnote * Unterrichtspraktikum umfasst 20 SWS (beginnend ab Januar des 4.Studienjahres)

Bezeichnung	Musikkontexte	usikkontexte													
		bmodul Tonsatz/Höranalyse ubmodul Musikgeschichte													
Inhalt und Qualifikationsziele	Analyse – Hörerz	erdisziplinäres Abschlussmodul als Verknüpfungen der Einzeldisziplinen Musikgeschichte/Musikwissenschaft – Theorie der Musik alyse – Hörerziehung. wicklung autonomer Arbeitstechniken zur differenzierten Wahrnehmung von Musik.													
Verwendbarkeit des Moduls	Abschluss des Inl	schluss des Inhaltskomplexes Theorie der Musik und Musikgeschichte/Musikwissenschaft													
Status	Pflichtmodul														
Voraussetzungen	Teilnahme am Mo	lnahme am Modul "Musikepochen"													
Turnus	wöchentlich														
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine														
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	einfach														
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen							
Seminar/Übung	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 0 0 0 0 3 3	0 0 0 0 0 0 0 5 5	2	Hausarbeiten; Referate; Semesterklausuren	Semesterklausuren, Hausarbeiten	Credits des vorangegangenen Moduls "Musikepochen"							
Modulabschlussprüfung							Klausur und Kolloquium	1							
Gesamt			6	10	2										

Bezeichnung	Musikepochen	lusikepochen													
	Submodul Tonsa Submodul Analy Submodul Musil Submodul Gehö	/se kgeschio													
Inhalt und Qualifikationsziele	Musikwissenscha	sikepochen dargestellt in einer interdisziplinären Vernetzung von Tonsatz – Werkanalyse – Musikgeschichte – Gehörbildung. sikwissenschaftliches Arbeiten, Musikgeschichte im Überblick (II). ernen von interdisziplinären Arbeitsformen an ausgewählten Beispielen.													
Verwendbarkeit des Moduls		rbereitung für das Modul "Musikkontexte"													
Status	Pflichtmodul														
Voraussetzungen	Teilnahme an der	cilnahme an den Modulen "Theorie der Musik" und "Musik und Gesellschaft"													
Turnus	wöchentlich														
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine														
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	einfach														
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen							
Seminar/Übung	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 0 6 5 0	0 0 0 0 8 7 0	2	Hausarbeiten; Referate; Semesterklausuren	Semesterklausuren	Credits der vorangegangenen Module "Theorie der Musik", "Musikrezeption und –reflexion" und "Musik und Gesellschaft"							
Modulabschlussprüfung							Klausur und Kolloquium								
Gesamt		1	.1	15	2										

Bezeichnung	Projektmodu	I und B	acheloi	rarbeit				§ 12.9							
Inhalt und Qualifikationsziele	vermittelnden p betreuten und z Projektkommis Im Projektmod	as Projektmodul dient der Vermittlung und Einübung von Projekt- und Teamarbeit in künstlerischen und /oder künstlerisch- ermittelnden praxisbezogenen Themenstellungen. Es setzt sich zusammen aus einführenden Lehrveranstaltungen sowie der etreuten und zunehmend selbständigen Arbeit, die in die Präsentation/Aufführung des Projekts mündet. Hierzu formuliert eine rojektkommission ein jährliches Rahmenthema, zu welchem Projektgruppen ihre Themen mit einem Exposé einreichen. n Projektmodul sollen in der Konzeption, Durchführung und Evaluation künstlerische, fachpraktische und musiktheoretische enntnisse anwendungsbezogen präsentiert und dokumentiert werden													
Verwendbarkeit des Moduls		r alle BA-Studiengänge													
Status	Pflichtmodul														
Voraussetzungen															
Turnus	10 Wochen) Wochen													
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	Auswahl von P	Auswahl von Projektthemen und -gruppen													
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	Dokumentation Präsentation 50														
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen							
Projektarbeit	Anwesenheit, aktive Teilnahme,	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 0 0 1 2	0 0 0 0 0 1 10 0	2	Exposé, instrumentale/ vokale Praxis, Präsentation, Dokumentation, Evaluation	Präsentation Dokumentation	Zwischenprüfung und die Credits aller vorausgegangenen Module							
Modulabschlussprüfung		2.	Ü	Ü			Präsentation und Kolloquium								
Gesamt			3	11	2										

Die Modulabschlussnote beträgt 10% der Gesamtnote

Bezeichnung	Modul Chor I	ozw.						§ 12.11							
_	Modul Italien	isch fü	r Sänge	r											
Inhalt und Qualifikationsziele		ersten	beiden	Studienja	ahre nehn	nen alle Studierenden vo schule legt dabei fest, w	-	_							
		esangsstudierende belegen im 1.Studienjahr das Fach Italienisch für Sänger.													
Verwendbarkeit des Moduls	für alle BA-Stu	ar alle BA-Studiengänge													
Status	Pflichtmodul														
Voraussetzungen	je nach Choren	nach Chorensemble Stimm- und Registerprüfung													
Turnus	wöchentlich														
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	ausgewählte Ch	ausgewählte Chorensembles der Universität													
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote															
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen							
Übung	Anwesenheit, aktive Teilnahme,	vokale Praxis; Credits des jeweils vorangegangenen													
Modulabschlussprüfung															
Gesamt			4	2	2										

Bezeichnung	Musikpraxis							§ 12.7							
	Submodul Stir Submodul Zw			r				•							
Inhalt und Qualifikationsziele	Zweitinstrun Melodieinstr	ktische Übungen und Erfahrungen mit dem Körper, der Stimme und der Sprache, Einführung in die Feldenkrais-Methode [®] , veitinstrument Klavier zur klanglichen Unterstützung und Begleitung von Unterstufenliteratur bzw. bei elodieinstrumenten Entwicklung kreativer Spielfertigkeiten auf einem "basic level". emen in diesem Unterricht sind praktisches Harmoniespiel, Improvisation und Patternspiel													
Verwendbarkeit des Moduls	in allen 3 Studi	allen 3 Studiengänge													
Status	Pflichtmodul	·													
Voraussetzungen	Eignungsprüfu	gnungsprüfung Instrument													
Turnus	wöchentlich														
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	im Submodul ,, Studienjahr	n Submodul "Stimme und Körper" Auswahl von je einem körperorientierten und einem stimmorientierten Submodul im ersten													
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	einfach														
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen							
Instrumental- und Ensembleunterricht	Anwesenheit, aktive Teilnahme	nwesenheit, 1.1: 2 3 4 Instrumentale/ Vokale Literaturvorspiel/ Eignungsprüfung, Credits des jeweils													
Modulabschlussprüfung		7.4.	JU	U			Vorspiel								
Gesamt			6	10	4		. 0.159101								

Bezeichnung	Theorie der Mu	sik					{	12.2							
	Submodul Tonsa Submodul Gehör		3												
Inhalt und Qualifikationsziele		lotation bis Modulation" ntwicklung vokaler und instrumentaler Satztechniken" einschließlich Hörerziehung													
Verwendbarkeit des Moduls		mittlung von Basiswissen für alle nachfolgende Module, vor allem im Bereich Theorie der Musik, Musikrezeption und sikreflexion, Musik und Gesellschaft, Musikepochen und Musikkontexte.													
Status	Pflichtmodul														
Voraussetzungen	Eignungsprüfung														
Turnus	wöchentlich														
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine														
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	jeweils einfach	eweils einfach													
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen							
Seminar/Übung	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	3 3 3 0 0 0	4 4 4 4 0 0 0 0	4	Haussaufgaben; mündlich-praktische Prüfungen; Semesterklausuren	Semesterklausuren	Eignungsprüfung bzw. Credits des vorangegangenen Semesters							
Modulabschlussprüfung							je eine Klausur pro Submodul								
Gesamt		1	2	16	4										

Bezeichnung	Musikvermit	tlung						§ 12.8						
	Submodul Gru Submodul All Submodul Fac	gemein	e Didal		ens und -lel	hrens								
Inhalt und Qualifikationsziele	in 3.1/3.2 als S Für Studierend Didaktik" die I Für Studierend instrumental-/ unterschiedlich	2.2. Einführungsveranstaltung für alle Studierenden mit Themen aus der Psychologie und allgemeinen Pädagogik, Fortsetzung 3.1/3.2 als Seminar mit Einführung in Musikpädagogik – Didaktik – Musikpsychologie – Lernfelder – Konzeptionen. r Studierende der Studiengänge "Musik und Vermittlung" und "Musik im Kontext" erweitert ab 3.1 das Submodul "Allgemeine daktik" die Kenntnisse in Lern- und Lehrformen des Unterrichts, Schüler - Lehrerrolle r Studierende der Studiengänge "Musik und Vermittlung" und "Musik im Kontext" erweitert ab 3.1 das Submodul "Fachdidaktik strumental- /vokalspezifische Themenstellungen zu Techniken des Übens, der Interpretation, Planung von Unterricht für terschiedlichen Zielgruppen, Vermittlung von Unterrichtskonzeptionen, - kompendien und - curricula												
Verwendbarkeit des Moduls	für die BA- Stu	ıdiengär	nge Mu	sik und Ve	rmittlung, N	Musik und Kreativität und I	Musik im Kontext							
Status	Pflichtmodul													
Voraussetzungen	keine													
Turnus	wöchentlich	wöchentlich												
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine	keine												
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	einfach													
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SW S	Credits	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen						
Vorlesung in 2.2 Seminar in 3.1 /3.2	Anwesenheit, aktive Teilnahme	nwesenheit, 1.1: 0 0 Seminarprotokolle Referat, Hausarbeit Vorangegangenen Referate,												
Modulabschlussprüfung							Kolloquium							
Gesamt		12		16	3									

Bezeichnung	Musik und Ges	ellscha	ft				§	12.4								
Inhalt und Qualifikationsziele	Einführung in mu	sikwisse	nschaft	liches Arbe	iten, Musikgesch	nichte im Überblick (I)										
Verwendbarkeit des Moduls	Vermittlung von I	fermittlung von Basiswissen für die Module "Musikepochen" und "Musikkontexte"														
Status	Pflichtmodul															
Voraussetzungen	Teilnahme an den	eilnahme an den Modulen "Theorie der Musik" und "Musikrezeption und –reflexion"														
Turnus	wöchentlich															
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine															
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote																
Veranstaltungsart	Teilnahme modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen								
Seminar/Übung	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 2 2 0 0 0	0 0 3 3 0 0 0	2	Hausarbeiten; Referate; Semesterklausuren	Semesterklausuren	Credits des vorangegangenen Semesters								
Modulabschlussprüfung																
Gesamt		4		6	2											

Bezeichnung	Musikrezeptio	§ 12.3 usikrezeption- und reflexion											
	Submodul Akus Submodul Parti Submodul Anal Submodul Med	iturkund yse, Ästh	e, Parti ietik, St	iturlesen u	nd Formenlehre	,							
Inhalt und Qualifikationsziele		ethoden u	ınd Posi	tionen exer		nologische, musikhistoris tet. Vermittlung von Instr							
Verwendbarkeit des Moduls	, and the second	Basiswis	sen für	die Module	e "Musik und Ge	sellschaft", "Musikepoch	en" und "Musikkontexte"	(
Status	Pflichtmodul	ichtmodul											
Voraussetzungen	Teilnahme am M	Iodul "Th	eorie de	er Musik"									
Turnus	wöchentlich												
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine												
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	jeweils einfach												
Veranstaltungsart	Teilnahme modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen					
Seminar/Übung	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	4 4 4 2 0 0 0 0	4 4 4 2 0 0 0 0	4	Hausarbeiten; Referate; Semesterklausuren, technische Produktion	Semesterklausuren, digitale Repräsentation	Credits des vorangegangenen Semesters					
Modulabschlussprüfung													
Gesamt		14		14	4								

Im Studiengang "Musik und Vermittlung" mit dem Abschluss Bachelor of Arts sind die nachfolgend aufgeführten Module zu studieren.

	Musik und Vermittlung	Pr	opäc	leutil	\mathbf{k}^2	G	rund	studiı	ım				На	upts	tudi	um		
s.	Modul	1.1		1.2		2.1		2.2			3.1		3.2		4.1		4.2	2
Anhang zu § 12		cr	sws	cr	sws	cr	sws	cr	sws		cr	sws	cr	sws	cr	sws	cr	· sws
§ 12.1	Kernmodul ⁴ : Instrument, Stimme, Keyboard & Musicproduction, Elementare Musik	11	2	11	2	11	2	11	2		11	2	11	2	11	2	11	2
	Ensemble	5	3	5	3	3	2	3	2		4	2	4	2	4	2	4	2
§ 12.2	Theorie der Musik	4	3	4	3	4	3	4	3									
§ 12.3	Musik Rezeption & Reflexion	4	4	4	4	4	4	2	2									
§ 12,4	Musik und Gesellschaft					3	2	3	2									
§ 12.5	Musikepochen										8	6	7	5				
§ 12.6	Musikkontexte														5	3	5	3
§ 12.7	Musikpraxis: Stimme - Körper - Zweitinstrument	3	2	3	2	2	1	2	1									
§ 12.8	Musikvermittlung							2	2		7	6	7	6			2	2
§ 12.9	Projekt (10 SW)												1	1	10	2		
§ 12.10	Studienschwerpunkt (20 SW)							1 ¹	1								8	4
§ 12.11	Chor (Italien. Phonetik für Sänger)	1	2	1	2													
	General Studies ³	2		2		3		2										
	Summe	30	16	30	16	30	14	30	15		30	16	30	16	30	9	30	13
	SWS sind betreute Unterrichtsstunden. Der tatsächliche Arbeitsaufwand der Studierenden ergibt si	ch aus	den M	odulb	eschre	ibunge	1											
	Workload für das 14-tägige Hospitationspraktikum in der vorlesungsfreien Zeit zwi: Propädeutik: Einführung in die Vorkenntnisse, die für das Studium notwendig sind Credits in General Studies werden erworben durch Teilnahme an berufsfeldbezogen der Musikhochschule.					ıstaltu	ngen,	oder d	urch [Геil	nahm	ie an	Projel	cten				
	⁴ Kernmodul einschließlich: zielgruppenspezifische Literaturkunde und –spiel, Hospitationspraktikum 14 Tage nach dem 2. Studienjahr																	

Bezeichnung	Künstlerisches Studienrichtun				ermittlung			§ 12.1
Inhalt und Qualifikationsziele	theoretischer G Hauptstudium: Planung, Durch Die Studierende Ausbildung wä Fertigkeit für au	rundlegu didaktise führung en erlang hrend de utonome	ing. ch – theo und Eva gen die Q er vier Sto künstler	oretische Fu Iluation von Qualifikation udienjahre (risch-pädag)	ndierung do Unterricht n für eine re einschl. ziel ogische Pra	ementaren Musik in enger Wer praktischen Erfahrungen of mit unterschiedlichen Zielgeflektierte Arbeit im Sinne delgruppenspezifischer Literatixis im jeweils gewählten Ins	des Grundstudiums mit zu ruppen er Musikvermittlung. Kü ur.	unehmenden Anteilen in
Verwendbarkeit des Moduls	Verwendbar als	Kernmo	odul im (Grund- und	Hauptstudi	um		
Status	Pflichtmodul							
Voraussetzungen	Eignungsprüfu	ng						
Turnus	wöchentlich							
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls					(Stimme, I	Perkussion, Musik und Bewe	egung)	
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	30% A Instrument/Ges 20% d	rei Auffi .bschluss ang rei Litera	ührungen sarbeit in aturvorsp	n elementar n Elementar piele/ -vortr	er Musik (F äge (37.Se	ngsarbeiten (27.Semester) Hochschulöffentliches Konze emester) s Konzert, 8. Semester)	ert, 8. Semester)	
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen
Instrumental- und Ensembleunterricht	Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	7 7 6 6 6 6 6 6	16 16 14 14 15 15 15 15	8	Instrumentale/ Vokale Praxis Bewegungsskizzen und - ausarbeitungen, Referate, Hausarbeiten, Lehrproben- entwürfe	Literaturvorspiel/ Semestervorspiel, Gestaltungsarbeiten Hausarbeit EMU- Didaktik Coaching	Eignungsprüfung, Credits des jeweils vorangegangenen Semesters und Zwischenprüfung
Modulabschlussprüfung							Abschlusskonzert Abschlussarbeit	
Gesamt		50		120	8			

Bezeichnung		Künstlerisches Kernmodul Musik und Vermittlung tudienrichtung Keyboards & Musicproduction (KMP)												
Inhalt und Qualifikationsziele	Fertigkeit für a	ünstlerische-pädagogische Ausbildung während der vier Studienjahre einschl. zielgruppenspezifischer Literatur. ertigkeit für autonome künstlerisch-pädagogische Praxis												
Verwendbarkeit des Moduls Status	Verwendbar als Pflichtmodul	erwendbar als Verwendbar als Kernmodul in der Studienrichtung KMP lichtmodul												
Voraussetzungen	Eignungsprüfu													
Turnus	wöchentlich													
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	Profilierung in	Produci	ng, Com	posing, SoundI	Design und Ga	ameAudio								
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	(Im Repertoire	enthalte	en ist das	Combospiel m	it einem Titel		'und "Production" zu je Musik. 50%	eweils gleichen Teilen						
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen						
Instrumental- und Combounterricht, Production und Apparative Praxis	Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	6 6 6 6 6 6	16 16 14 14 15 15 15	8	Instrumentale Praxis, Produktionen, mündlichpraktische Prüfung, Referate, Hausarbeiten	Semestervorspiel, Präsentationen, Hausarbeiten, Coaching	Eignungsprüfung, Credits des jeweils vorangegangenen Semesters und Zwischenprüfung						
Modulabschlussprüfung							Abschlusskonzert (Präsentation)							
Gesamt			48	120	8									

Bezeichnung	Künstlerische	Künstlerisches Kernmodul Musik und Vermittlung §12												
Inhalt und Qualifikationsziele	Künstlerische- Fertigkeit für a					tudienjahre einschl. zie	elgruppenspezifischer L	iteratur.						
Verwendbarkeit des Moduls	Verwendbar al	s Kernme	odul im (Grundstudiur	n. Im Hauptstu	dium in den Studiengär	ngen MUV und MUK.							
Status	Pflichtmodul													
Voraussetzungen	Eignungsprüfu	ng												
Turnus	wöchentlich													
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine													
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	50% A Sänger: 50% S	Literatury Abschluss Semestery	vorspiele skonzert vorspiele	(27.Semest (Hochschulö	offentliches Konter)	nzert, 8. Semester)								
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen						
Instrumental- und Ensembleunterricht	Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	5 5 4 4 4 4 4	16 16 14 14 15 15 15	8	Instrumentale/ Vokale Praxis	Literaturvorspiel/ Semestervorspiel, ggf. Rigorosum, Coaching	Eignungsprüfung, Credits des jeweils vorangegangenen Semesters und Zwischenprüfung						
Modulabschlussprüfung			1				Abschlusskonzert							
Gesamt		3	34	120	8									

Bezeichnung	Studienschwei	rpunkt	Musikve	rmittlung	Elementar	e Musik		§ 12.10						
	Submodul Hos Submodul Un				sversuche									
Inhalt und Qualifikationsziele	Im dritten Stud Das Submodul einer Musiksch Das Praktikum	ienjahr (l Unterri lule und wird erg	erfolgen o chtsprakt schließt gänzt dur	die Hospita tikum Elem mit der päd ch ein wöcl	tionen und entare Mus agogisch-p hentliches I	e mit Kindergruppen aus der Lehrversuche mit unterschie sik beginnt im Anschluss an braktischen Prüfung ab. Mentoring mit einem Fachdie	dlichen Zielgruppen das Projektmodul im ele daktiklehrer							
Verwendbarkeit des Moduls		die BA- Studiengänge Musik und Vermittlung, Studienrichtung Elementare Musik												
Status	Pflichtmodul													
Voraussetzungen	keine													
Turnus	wöchentlich													
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	Je nach Studier werden.	nsituatio	n können	die Hospit	ationen und	d Lehrversuche in 3.1/3.2 mi	t unterschiedlichen Zielgi	ruppen durchgeführt						
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	Lehrproben im Lehrproben in			en Abschlus	ssprüfung 7	5%								
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen						
Seminar/Übung	Anwesenheit, aktive Teilnahme,	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 2 2 2 2 2 0 4	0 0 1 1 1 1 0 10	5	Stundenprotokolle Stundenplanungen und - reflektionen	zwei Lehrproben einschließlich schriftlicher Planung	Credits des jeweils vorangegangenen Semesters und Zwischenprüfung für "MuV" und "MiK"						
Modulabschlussprüfung							pädagogische Abschlussprüfung einschließlich Unterrichtsentwurf							
Gesamt			12	14	5									

Bezeichnung	Modul Studier	schwer	punkt M	IUV und M	IIK			§ 12.9							
Inhalt und Qualifikationsziele	Vermittlung' pädagogisch- Das Praktikum Die Studierend	n Anschluss an das Projektmodul beginnt im Studienschwerpunkt der Studiengänge "Musik und ermittlung" und "Musik im Kontext" die Phase der Hospitationen und Lehrversuche und schließt mit der idagogisch-praktischen Prüfung ab. as Praktikum wird ergänzt durch ein wöchentliches Mentoring mit einem Fachdidaktiklehrer. e Studierenden sollen nachweisen, dass sie in der Lage sind, spezifischen Unterricht zu planen, durchzuführen und zu reflektieren													
Verwendbarkeit des Moduls		r BA-Studiengänge Musik und Vermittlung, Musik im Kontext													
Status	Pflichtmodul														
Voraussetzungen		tandene Zwischenprüfung													
Turnus		öchentlich über 20 Wochen													
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine	eine													
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	Lehrproben im Lehrproben in o			n Abschlus	sprüfung 75	5%									
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen							
Übung	Anwesenheit, aktive Teilnahme,	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0	1*	Stundenprotokolle, Stundenplanungen und - reflektionen	zwei Lehrproben einschließlich schriftlicher Planung	Credits des jeweils vorangegangenen Semesters und Zwischenprüfung für "MUV" und "MIK", Hospitationspraktikum 14 Tage							
Modulabschlussprüfung		pädagogische Abschlussprüfung einschließlich Unterrichtsentwurf													
Gesamt		4	4	10	1*										

Die Modulabschlussnote im Modul Studienschwerpunkt beträgt 20% der Gesamtnote * Unterrichtspraktikum umfasst 20 SWS (beginnend ab Januar des 4.Studienjahres)

Bezeichnung	Musikkontexte	lusikkontexte											
	Submodul Tons Submodul Mu												
Inhalt und Qualifikationsziele	Analyse – Hörerz Entwicklung auto	ziehung. onomer 1	Arbeitste	echniken zu	ır differenzierten	Wahrnehmung von M		aft – Theorie der Musik –					
Verwendbarkeit des Moduls	Abschluss des In	schluss des Inhaltskomplexes Theorie der Musik und Musikgeschichte/Musikwissenschaft											
Status	Pflichtmodul												
Voraussetzungen	Teilnahme am M	Inahme am Modul "Musikepochen"											
Turnus	wöchentlich												
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine												
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	einfach												
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen					
Seminar/Übung	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 0 0 0 0 3 3	0 0 0 0 0 0 0 5 5	2	Hausarbeiten; Referate; Semesterklausuren	Semesterklausuren, Hausarbeiten	Credits des vorangegangenen Moduls "Musikepochen"					
Modulabschlussprüfung							Klausur und Kolloquium	n					
Gesamt			6	10	2								

Bezeichnung	Musikepochen							§ 12.5
	Submodul Tonsa Submodul Analy Submodul Musil Submodul Gehö	se kgeschio						
Inhalt und Qualifikationsziele	Musikepochen da Musikwissenscha Erlernen von inte	ftliches	Arbeite	n, Musikge	schichte im Über		nalyse – Musikgeschic	hte – Gehörbildung.
Verwendbarkeit des Moduls	Vorbereitung für					•		
Status	Pflichtmodul							
Voraussetzungen	Teilnahme an der	Module	en "The	orie der Mu	ısik" und "Musik	und Gesellschaft"		
Turnus	wöchentlich							
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine							
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	einfach							
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen
Seminar/Übung	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 0 6 5 0	0 0 0 0 8 7 0	2	Hausarbeiten; Referate; Semesterklausuren	Semesterklausuren	Credits der vorangegangenen Module "Theorie der Musik", "Musikrezeption und –reflexion" und "Musik und Gesellschaft"
Modulabschlussprüfung							Klausur und Kolloquium	
Gesamt		1	1	15	2			

Bezeichnung	Projektmodul	und Ba	chelorar	beit				§ 12.9
Inhalt und Qualifikationsziele	vermittelnden p betreuten und z Projektkommis	oraxisbez unehmen sion ein ul soller	zogenen ' nd selbst jährliche n in der k	Themenstell andigen Arbas Rahmenth Conzeption,	ungen. Es se eit, die in di ema, zu wel Durchführur	tzt sich zusammen aus e e Präsentation/Aufführun chem Projektgruppen ihr ng und Evaluation künstl	beit in künstlerischen und / inführenden Lehrveranstalt ng des Projekts mündet. Hi e Themen mit einem Expos erische, fachpraktische und	ungen sowie der erzu formuliert eine sé einreichen.
Verwendbarkeit des Moduls	für alle BA-Stu	diengän	ge					
Status	Pflichtmodul							
Voraussetzungen								
Turnus	10 Wochen							
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	Auswahl von P	rojektthe	emen und	d -gruppen				
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	Dokumentation Präsentation 50							
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen
Projektarbeit	Anwesenheit, aktive Teilnahme,	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 0 0 1 2	0 0 0 0 0 1 10	2	Exposé, instrumentale/ vokale Praxis, Präsentation, Dokumentation, Evaluation	Präsentation Dokumentation	Zwischenprüfung und die Credits aller vorausgegangenen Module
Modulabschlussprüfung		7.2.	<u> </u>	U .			Präsentation und Kolloquium	
Gesamt			3	11	2			

Die Modulabschlussnote beträgt 10% der Gesamtnote

Bezeichnung	Modul Chor b	zw.						§ 12.11
Ö	Modul Italieni	isch für	Sänger					·
Inhalt und Qualifikationsziele	innerhalb de kommen.	r ersten r Unive	beiden ersität te	Studienj eil. Die M	ahre nehn Iusikhoch		n verpflichtend in 1.1 /1 t, welche Chorveransta	
Verwendbarkeit des Moduls	für alle BA-Stu	ıdiengän	ge			-		
Status	Pflichtmodul							
Voraussetzungen	je nach Choren	semble S	Stimm- u	nd Register	rprüfung			
Turnus	wöchentlich							
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	ausgewählte Cl	horensen	nbles der	· Universitä	t			
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote								
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen
Übung	Anwesenheit, aktive Teilnahme,	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	2 2 0 0 0 0 0 0	1 1 0 0 0 0 0 0	2	vokale Praxis; Sprachübungen		Credits des jeweils vorangegangenen Semesters
Modulabschlussprüfung			1 *					
Gesamt			4	2	2			

Bezeichnung	Musikpraxis							§ 12.7							
		ubmodul Stimme und Körper ubmodul Zweitinstrument raktische Übungen und Erfahrungen mit dem Körper, der Stimme und der Sprache, Einführung in die Feldenkrais-Methode®,													
Inhalt und Qualifikationsziele	Zweitinstrun Melodieinstr	nent Kla umente	avier zu en Entw	ur klangli vicklung l	chen Unter creativer S	der Stimme und der Sprach rstützung und Begleitu pielfertigkeiten auf ein espiel, Improvisation und I	ing von Unterstufenlit dem "basic level".								
Verwendbarkeit des Moduls	in allen 3 Studi	llen 3 Studiengänge													
Status	Pflichtmodul														
Voraussetzungen	Eignungsprüfu	ng Instru	ment												
Turnus	wöchentlich														
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	im Submodul ,, Studienjahr	n Submodul "Stimme und Körper" Auswahl von je einem körperorientierten und einem stimmorientierten Submodul im ersten tudienjahr													
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	einfach														
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen							
Instrumental- und Ensembleunterricht	Anwesenheit, aktive Teilnahme	nwesenheit, trive 1.1: 2 3 4 Instrumentale/ Vokale Praxis Literaturvorspiel/ Patternspiel, Improvisations- aufgaben Semesters Instrumentale/ Vokale Praxis Literaturvorspiel/ Patternspiel, Improvisations- aufgaben Semesters													
Modulabschlussprüfung		4.2:	U	0			Vorspiel								
Gesamt			6	10	4		. 0.150101								

Bezeichnung	Theorie de	§ 12.2										
	Submodul Tonsatz Submodul Gehörbildung											
Inhalt und Qualifikationsziele	"Notation bis Modulation" "Entwicklung vokaler und instrumentaler Satztechniken" einschließlich Hörerziehung											
Verwendbarkeit des Moduls	Vermittlung von Basiswissen für alle nachfolgende Module, vor allem im Bereich Theorie der Musik, Musikrezeption und Musikreflexion, Musik und Gesellschaft, Musikepochen und Musikkontexte.											
Status	Pflichtmodul											
Voraussetzungen	Eignungsprüfung											
Turnus	wöchentlich											
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine											
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	jeweils einfach											
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen				
Seminar/Übung	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	3 3 3 0 0 0	4 4 4 4 0 0 0 0	4	Haussaufgaben; mündlich-praktische Prüfungen; Semesterklausuren	Semesterklausuren	Eignungsprüfung bzw. Credits des vorangegangenen Semesters				
Modulabschlussprüfung			•				je eine Klausur pro Submodul					
Gesamt		1	2	16	4							

Bezeichnung	Musikvermitt	§ 12.8											
	Submodul Grundlagen des Musiklernens und -lehrens Submodul Allgemeine Didaktik Submodul Fachdidaktik												
Inhalt und Qualifikationsziele	Ab 2.2. Einführungsveranstaltung für alle Studierenden mit Themen aus der Psychologie und allgemeinen Pädagogik, Fortsetzung in 3.1/3.2 als Seminar mit Einführung in Musikpädagogik – Didaktik – Musikpsychologie – Lernfelder – Konzeptionen. Für Studierende der Studiengänge "Musik und Vermittlung" und "Musik im Kontext" erweitert ab 3.1 das Submodul "Allgemeine Didaktik" die Kenntnisse in Lern- und Lehrformen des Unterrichts, Schüler - Lehrerrolle Für Studierende der Studiengänge "Musik und Vermittlung" und "Musik im Kontext" erweitert ab 3.1 das Submodul "Fachdidaktik" instrumental- /vokalspezifische Themenstellungen zu Techniken des Übens, der Interpretation, Planung von Unterricht für unterschiedlichen Zielgruppen, Vermittlung von Unterrichtskonzeptionen, - kompendien und - curricula												
Verwendbarkeit des Moduls		für die BA- Studiengänge Musik und Vermittlung, Musik und Kreativität und Musik im Kontext											
Status	Pflichtmodul	Pflichtmodul											
Voraussetzungen	keine												
Turnus	wöchentlich												
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine												
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	einfach												
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	S W S	Credi ts	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen					
Vorlesung in 2.2 Seminar in 3.1 /3.2	Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 2 5 5 0	0 0 0 2 7 7 0	3	Seminarprotokolle Referate, Hausarbeiten	Referat, Hausarbeit	Credits des jeweils vorangegangenen Semesters und Zwischenprüfung für "MUV" und "MUK"					
Modulabschlussprüfung							Kolloquium						
Gesamt		12		16	3								

Bezeichnung	Musik und Ges	S	12.4										
Inhalt und Qualifikationsziele	Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten, Musikgeschichte im Überblick (I)												
Verwendbarkeit des Moduls	Vermittlung von Basiswissen für die Module "Musikepochen" und "Musikkontexte"												
Status	Pflichtmodul												
Voraussetzungen	Teilnahme an den Modulen "Theorie der Musik" und "Musikrezeption und -reflexion"												
Turnus	wöchentlich												
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine												
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote													
Veranstaltungsart	Teilnahme modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen					
Seminar/Übung Modulabschlussprüfung	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 2 2 2 0 0 0	0 0 3 3 0 0 0	2	Hausarbeiten; Referate; Semesterklausuren	Semesterklausuren	Credits des vorangegangenen Semesters					
Gesamt		2	1	6	2								

Bezeichnung	Musikrezeptio	\	12.3									
	Submodul Akustik und Instrumentenkunde Submodul Partiturkunde, Partiturlesen und Formenlehre Submodul Analyse, Ästhetik, Stilistik und Kritik Submodul Medienkunde											
Inhalt und Qualifikationsziele	An ausgewählten Themen und Bereichen werden musikterminologische, musikhistorische, musikästhetische und musiktheoretische Sachverhalte, Methoden und Positionen exemplarisch erarbeitet. Vermittlung von Instrumentarien zur Heranbildung analytischer und musikwissenschaftlicher Kompetenzen.											
Verwendbarkeit des Moduls	Vermittlung von Basiswissen für die Module "Musik und Gesellschaft", "Musikepochen" und "Musikkontexte"											
Status	Pflichtmodul	Pflichtmodul										
Voraussetzungen	Teilnahme am Modul "Theorie der Musik"											
Turnus	wöchentlich											
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine											
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	jeweils einfach											
Veranstaltungsart	Teilnahme modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen				
Seminar/Übung	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	4 4 4 2 0 0 0 0	4 4 4 2 0 0 0 0	4	Hausarbeiten; Referate; Semesterklausuren, technische Produktion	Semesterklausuren, digitale Repräsentation	Credits des vorangegangenen Semesters				
Modulabschlussprüfung												
Gesamt		14		14	4							